

*Холодов Л.И., Горячев И.В.*

## НОВЫЕ ИДЕИ ФИЗИКИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ НАУЧНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ УФОЛОГИИ

(Сообщение общему собранию АИПУФО

25 марта 2012 года)

У уфологов накопилось бесчисленное множество наблюдений НЛО и других аномальных явлений, которые не воспринимаются научной общественностью как достоверные факты. Это объясняется, по нашим соображениям, тем, что уфология не является самостоятельной наукой с собственным математическим аппаратом регистрации UFO-явлений. Уфологи вынуждены пользоваться физическими закономерностями и системами измерений, которые далеки от совершенства и налагают значительные ограничения на регистрацию возможных реальных процессов, протекающих во Вселенной.

Суть основных ограничений состоит в том, что скорость передачи информации и перемещений во Вселенной не должна превышать скорости света, а масса тел (частиц) должна быть только положительной.

Эти ограничения на научное мышление были введены в начале 20-го века и заключили физику и все остальные направления научной деятельности человечества как бы в резиновый шар. Всякое проявление инакомыслия за пределами этого шара подвергалось обструкции.

В течении 20-го века по сегодняшний день вся наука, и особенно физика, в рамках этих ограничений добились громадных достижений, раздув Эйнштейновский шар до невероятных размеров. Но по сравнению с революционным прорывом, который совершила физика в начале 20-го века, качественно новых прорывных идей в физике так и не появилось.

Для того, чтобы объяснить многие наблюдаемые UFO-явления, нужно выйти за пределы Эйнштейновского ограничительного «резинового шара» 20-го века, опираясь на то, что **уже появились качественно новые идеи, которые современная наука пока не воспринимает**. Кратко, эти идеи сводятся к следующему:

1. Гипотеза Я.П.Терлецкого о симметрии материи, согласно которой: во Вселенной существует примерно в равном количестве материя с положительной (позитонной) и отрицательной (негатонной) массой; из вакуума могут рождаться комплексы частиц положительной и отрицательной массы.

Мы развили эту гипотезу и получили достаточно интересные решения на уровне физических моделей, в том числе показали, что негатонные частицы с минус-электрическими зарядами Терлецкого представляют собой частицы отрицательной массы с магнитными зарядами.

2. Теоретические и экспериментальные исследования А.Ф. Охатрина, В.Ю. Татура и других ученых в области микролептонной физики, в которой масса частиц на много порядков меньше массы элементарных частиц, а скорость микролептонных квантов намного больше скорости света.

Нами эти исследования обобщены в «Иерархию качественно различных уровней материи», представляющую собой многоуровневую взаимосвязанную структуру материи, которая характеризуется локальными значениями констант в виде степенной последовательности постоянной тонкой структуры:

$$\alpha^k \text{ и } \alpha^{2k}: e_k = \alpha^k e, g_k = \alpha^k g, \eta_k = \eta \alpha^{2k}, c_n = \frac{c}{\alpha^k}, \frac{e_k^2}{\eta_k c} = \frac{e^2}{\eta c} = \alpha.$$

где  $k = 0, 1, 2, \dots$  являются уровнями квантования вакуума

Верхний уровень квантования вакуума  $k = 0$  соответствует современному уровню познания материи с предельной скоростью передачи информации, равной скорости света  $c$ . Это - Эйнштейновско-Планковский мир. Уровни  $k = 1, 2, 3, 4, \dots$  характеризуют уровни квантования вакуума в невоспринятом пока современной наукой микролептонном мире. На них масса частиц последовательно уменьшается по постоянной тонкой структуры в степени  $2k$ , а электрические и магнитные заряды уменьшаются по постоянной тонкой структуры в степени  $k$ . Отсюда следует, что удельный заряд микролептонов, который равен заряду частицы, поделенному на её массу, увеличивается в обратной степенной зависимости постоянной тонкой структуры в степени  $k$ . На уровне  $k = 4$  удельный электрический и магнитный заряды микролептонов в миллиарды раз больше удельного заряда электрона! **Поэтому кластеры микролептонов с электрическими или магнитными зарядами, равные по массе массе электрона, имеют заряды, в миллиарды раз превышающие заряд электрона!**

Учитывая столь громадное зарядовое превосходство микролептонов над электронами, приходим к мнению, что **основные взаимодействия в природе (живой и неживой), связанные с проявлением электромагнетизма, протекают на микролептонном уровне**. Полагаем, что загадочные свойства импульсного трансформатора Тесла также имеют микролептонную природу.

И это происходит как в позитонной, так и в негатонной части микролептонного физического вакуума.

3. Приведенные в п.п. 1 и 2 постулаты пока является гипотетическими, нуждающимися в экспериментальном подтверждении. Такую возможность мы усмотрели в работе Г.Ф. Савельева «Эксперименты по обнаружению микролептонов». В этой работе приводится описание экспериментов, которые проводились в середине 80-х годов прошлого века в Сухумском ФТИ с участием автора, в результате которых были открыты «нейтральные частицы» с магнитными свойствами. Савельев идентифицировал эти частицы как микролептоны с магнитными зарядами Охатрина («Эффект Савельева»).

4. Мы соотнесли «Эффект Савельева» с разработками Никола Тесла, и получили качественно новую расшифровку тайны радиантной энергии и радиантных токов Тесла. В настоящее время в одном из Московских институтов готовится постановка контрольных экспериментов. В случае получения положительных результатов мы окажемся за пределами «Эйнштейновского пузыря» и получим расширенные возможности изучения природы УФО-эффектов.

**Об авторах:**

*Холодов Л.И.* – ФГПУ КБОМ им. В.П. Бармина;  
<http://www.trinitas.ru/rus/doc/avtr/01/1158-00.htm>

*Горячев И.В.* – РНЦ «Курчатовский институт», ИВТЭМ.  
<http://www.trinitas.ru/rus/doc/avtr/01/1159-00.htm> E-mail: [goryachev@ivtem.kiae.ru](mailto:goryachev@ivtem.kiae.ru)

---

*Владимир Лисин*

## **ФЕНОМЕН НЛО В СВЕТЕ НОВЕЙШИХ ДОСТИЖЕНИЙ В ОБЛАСТИ КВАНТОВОЙ КОСМОЛОГИИ**

(В основу статьи положено выступление на Общем собрании АИПУФО  
30 октября 2010 г.)\*

Отношение к НЛО и к науке по её изучению – уфологии – в последнее время претерпевает определённое изменение, которое с большой долей осторожности может быть охарактеризовано как «начало диалога» между профессиональными исследователями, главным образом астрофизиками и астрономами, и уфологами. Весьма показательным, что созданная сравнительно недавно в рамках РАН Комиссия по борьбе с лженаукой и фальсификацией научных исследований, в задачу которой было вменено развенчание «самых разных направлений лженауки, в том числе и тех, которые проникли сегодня в медицину, в образование, в бизнес», не поспешила причислить уфологию к одному из наиболее ярких направлений современной лженауки.

Более того, в статье доцента и кандидата физико-математических наук В.Г. Сурдина из Государственного астрономического института им. П.К. Штернберга (МГУ), появившейся в 2009 г. и озаглавленной «НЛО и уфология», в отношении уфологии была занята достаточно осторожная и взвешенная позиция, суть которой может быть интерпретирована как то, что она в принципе имеет право на существование в качестве «научной дисциплины с фантазийным уклоном».

Общее итоговое резюме этой статьи заслуживает того, чтобы воспроизвести его полностью: «Знакомство с собственно уфологической литературой и общественными организациями показывает, что уфологами, как правило, называют себя люди, чья профессиональная подготовка лежит в стороне от того круга явлений, которыми они интересуются и относят к уфологии. Неоднократно отмечалось, что активность в области уфологии происходит от любознательности, не отягощенной глубокими знаниями. Профессиональные ученые редко работают в контакте с уфологами. Но это не означает, что геофизики, астрономы, метеорологи и другие специалисты не придают значения загадочным атмосферным и космическим явлениям. Такие явления известны, некоторые из них весьма четко классифицированы (например, шаровая молния, кратковременные явления на Луне) и их планомерно изучают без сенсационной шумихи, причем не только профессиональные ученые, но и настоящие любители науки, способные к систематическому кропотливому труду. Часть из них допускают, что некоторые НЛО представляют явления, объяснение которых выходит за рамки современных научных знаний. Уфология имеет точки соприкосновения с традиционными научными проблемами поиска жизни во Вселенной и поиска внеземных цивилизаций. Работающие в этих направлениях специалисты в принципе не отрицают возможности посещения Земли пришельцами, но в рамках строгого научного анализа пока не находят этому подтверждения».<sup>1</sup>

Последние три предложения заключительной части статьи В. Сурдина рельефно показывают главную фундаментальную проблему того, почему современная астрофизика и в её лице вся современная наука настороженно относятся к проблематике НЛО. Эта проблема может быть сформулирована двояким образом. Одна часть

---

\* Доклад подготовлен к публикации действительным членом АИПУФО  
В.С. Васильевым.

«частичного признания феномена НЛО» современной наукой лежит целиком и полностью на стороне (и совести) уфологов, которые за 65 лет уфологической эры, начиная с 1947 г., так и не представили никаких убедительных материальных доказательств существования феномена НЛО.

Здесь, по всей видимости, имеются в виду сами летательные аппараты дискообразной или тарелочной формы в той или иной степени их целостности и сохранности и пилоты и пассажиры этих аппаратов – также в той или иной степени сохранности и целостности. Короче говоря, доставьте на территорию ГАИШ им. П.К. Штернберга (МГУ), расположенного на Ленинских горах, «тарелки и гуманоидов», и профессорско-преподавательский состав института во главе с академиком А.М. Черепашуком «первым» внесёт соответствующие изменения во все учебники по астрономии и астрофизике, сделав, возможно, эти разделы даже центральными.

Вторая часть инстинктивного неприятия феномена НЛО астрономами и астрофизиками обусловлена исключительно развитием современной астрофизики и космологии, и может быть сформулирована следующим образом. Если взять систему современных космологических знаний и представить её в виде своеобразной астрофизической таблицы, наподобие таблицы периодических химических элементов Д.И. Менделеева, то наряду с такими клеточками, как «космологическое расширение», «тёмная материя», «реликтовое излучение», «тёмная энергия», «разбегание галактик», «большой взрыв», «гравитационная линза», «спиральные галактики», «космологическая постоянная» и многими другими,<sup>2</sup> нигде не найдётся место для клеточки «НЛО», которая бы **логически вытекала** из остальных понятий и категорий, которыми оперирует современная космология. Современные астрофизики и астрономы, даже в случае представления им соответствующих материальных доказательств существования НЛО и его экипажей, просто не знали бы, в какую клеточку «таблицы периодических астрофизических явлений» поместить феномен НЛО. В этой связи можно попутно заметить, что, приняв в качестве исходного тезис о существовании НЛО как формы проявления высшей разумной жизни, рисуемая современной квантовой космологией интегральная картина устройства Вселенной и внешнего космоса является фундаментальной неверной в каких-то своих принципиальных элементах и теориях.

Вышеупомянутый В. Сурдин сформулировал понимание астрофизиками и астрономами проблематики НЛО предельно просто и незамысловато; где-то там в «туманности Андромеда» есть солнечная система, похожая на нашу, и в этой системе есть планеты (или планета), на которых возникла и зародилась органическая жизнь. В свою очередь эта жизнь постепенно эволюционировала до разумной жизни, и вот её представители совершили каким-то непостижимым образом межгалактический перелёт и прибыли на планету Земля. Короче говоря, конкретное проявление «парадокса близнецов» из теории относительности А. Эйнштейна, только несколько по-иному сформулированного; кстати, именно этим, по всей видимости, и объясняется гуманоидная форма, ассоциируемая с пилотами и членами экипажей НЛО.

Однако, делая «шаг навстречу» официальной астрономии и астрофизике, следует отметить, что новейшие исследования в области квантовой космологии, проводящиеся, в частности, в таких американских университетах, как Стэнфордский, Массачусетский или Космологический университет Тафта<sup>3</sup>, заставляют по-новому взглянуть на физические основы феномена НЛО как логически вытекающие и основанные на достижениях современной квантовой космологии.

Как известно, в основе квантовой космологии лежит представление о том, что наша Вселенная возникла примерно 14 млрд. лет тому назад в результате т.н. «Большого взрыва». В дальнейшем наша Вселенная развивалась с ускоренным расширением; это ускоренное расширение, наблюдаемое и в настоящее время, получила название теории «инфляции», основанной на т.н. «красном смещении», в основе которого лежит процесс разбегания наблюдаемых нами галактических систем. Обычно большие системы (такие

как Вселенная) подчиняются классическим, а не квантовым законам. Общая теория относительности (ОТО) Эйнштейна является классической теорией, которая точно описывает эволюцию Вселенной от первой доли секунды её существования до настоящего времени. Однако известно, что ОТО несовместима с принципами квантовой теории, и потому не может дать надлежащего описания физических процессов, происходящих при очень малых масштабах расстояний или в течение очень коротких промежутков времени. Именно этот «пробел» и заполнила квантовая космология, которая постулировала рождение нашей Вселенной из вакуума, т.е. из «Ничего».

Однако сравнительно быстро астрофизики пришли к выводу, что в основе рождения Вселенной из «Ничего» может лежать механизм «пульсирующей Вселенной», идея которой в начале XXI в. возродилась благодаря основополагающей работе проф. Принстонского университета П. Стейнхардта и Н. Турока (Кембридж, Великобритания). В своей модели они предположили, что история Вселенной состоит из бесконечно повторяющихся циклов расширения и сжатия. Каждый цикл начинается с горячего расширяющегося огненного шара. Он расширяется и остывает, образуются галактики, и вскоре после этого во Вселенной начинает доминировать энергия вакуума. С этого момента Вселенная начинает расширяться экспоненциально, удваивая свои размеры примерно каждые 10 миллиардов лет. Спустя триллионы лет этой сверхмедленной инфляции Вселенная становится чрезвычайно однородной, изотропной и плоской. Наконец расширение замедляется и затем сменяется сжатием. Вселенная схлопывается и сразу же восстанавливается, давая старт новому циклу. Часть энергии, выделившейся при коллапсе, идет на создание горячего огненного шара вещества.<sup>4</sup>

Примерно в это же время группа исследователей, в которую входили проф. А. Виленкин и Дж. Гаррига из Космологического университета Тафта, выступила с «прорывной» статьей, в которой теоретически обосновали «печальную» возможность того, при «схлопывании» Вселенной происходит и гибель имеющихся в ней цивилизаций – носителей Разума. В этом случае перед цивилизациями (или цивилизацией) возникает проблема «посылки сообщений или даже представителей будущим цивилизациям. Эти цивилизации вполне могут просто послать сообщения в Будущее и предпринять для этого соответствующие шаги. В таком случае мы можем стать звеном в бесконечном “древо” цивилизаций, и наша накопленная мудрость не будет полностью утеряна».<sup>5</sup>

В трактовке видных космологов «циклическая природа нашей Вселенной открывает возможность посылки сообщения будущей цивилизации. **Все, что требуется для этого – это очень прочный и долговечный контейнер. Необходимо просто заложить послание в этот контейнер и послать его в космос** (выделено мною – авт.). С течением времени Вселенная в своём развитии придёт к космологической постоянной и инфляционный пузырь начнёт распадаться на более мелкие образования. Вся надежда на то, что в ходе этого процесса контейнер будет поглощён одним из этих пузырей».<sup>6</sup>

Нельзя не поражаться тому, что сложнейшие теоретические выкладки и аргументы, сопровождающие построения и модели современных квантовых космологов, «мирно уживаются» с весьма примитивными представлениями о технологических возможностях далеко ушедших в своём развитии космических цивилизаций. Тем не менее, в заключительной части статьи маститые астрофизики позволили себе пофантазировать в духе нередко критикуемых ими уфологов. Дословно они написали, что «информационный контейнер должен быть очень заметным. Он может, например, передавать сообщения в виде электромагнитных волн, используя в качестве источника энергии какую-либо звезду. (Конечно, контейнер должен быть запрограммирован на поиск соответствующей звезды). Возможно также, что более надежным планом посылки “сообщения” было бы изготовление устройства, которое могло бы воспроизводить нашу цивилизацию в новом регионе, нежели ожидать зарождения и развития новой цивилизации. В этом случае можно говорить о продолжении существования старой

цивилизации, нежели о принципиально новой цивилизации. Можно даже вообразить, что отдельные члены старой цивилизации, помещённые в контейнер, посылаемый в новую Вселенную, будут “закодированы” каким-то надёжным и долговечным способом с тем, чтобы начать воспроизводство в прежней физической форме и с накопленными знаниями. Однако вследствие ограничений на информацию, которая может быть помещена в контейнер, вероятно, будет необходимо послать “более простых” представителей прежней космической цивилизации в том случае, если уровень энергетической инфляции окажется чрезмерно высоким».<sup>7</sup>

Если рассуждения подобного рода являются «украшением» такого издания, как «Международный журнал теоретической физики», то их можно смело продолжить с претензией на фундаментальное научное открытие. Подробное цитирование известных космологов потребовалось исключительно для того, чтобы сделать простой, небольшой и очевидный шаг в их построениях, который может быть сформулирован предельно чётко: А что если НЛО и являются тем «контейнером», которые цивилизации или цивилизация прошлой Вселенной послали в нашу Вселенную?

При этом можно смело пофантазировать и о действительно сложном технологическом устройстве этого контейнера. В своей статье известные космологи сами удивительно вплотную приблизились к разгадке одной из тайн НЛО, указав, что при «схлопывании» Вселенной сообщения от прошлой космической цивилизации к будущей космической цивилизации будут «перехватываться» чёрными дырами и «гибнуть» в них.<sup>8</sup> Однако если фаза «черной дыры» является практически неизбежной при переходе от одной схлопывающейся Вселенной к другой, новой Вселенной, то не может ли этот «контейнер» и быть устроен в форме «черной дыры»? Таким образом, можно дать чёткое космологическое определение НЛО: **НЛО являются летающей чёрной дырой в «миниатюре».**

Какие доказательства можно привести в пользу такого утверждения? В качестве иллюстрации можно привести широко распространённое художественное изображение черной дыры с аккреционным диск горячей плазмы, вращающийся вокруг неё.

Рис. 1.

**Художественное изображение чёрной дыры  
с вращающимся вокруг неё аккреционным диском.**



Это изображение можно сравнить с достоверными фотографиями дискообразных НЛО, приводимыми на рис. 2.

Рис. 2.

**Фотографии дискообразных НЛО.**



Поскольку я [Лисин В.Н. – *Прим. ред.*] по профессии электрофизик, то конструирование рукотворных технологических, предположительно летающих, аппаратов на основе представлений астрофизиков о форме и виде чёрной дыры и даёт нам типичное дискообразное НЛО с куполом наверху. НЛО представляет собой своеобразный эмбрион Вселенной. Изучение феномена НЛО невозможно без знания основ криптографии. НЛО – это грандиозная кодовая криптографическая структура, а стеганография, т.е. наука о скрытой передаче информации путём сохранения в тайне самого факта передачи, ещё и смещает смыслы. Смыслы – это когда их уловили, а когда ещё сознательно или бессознательно привносится стеганографический принцип, то смысл запутывается иногда до неузнаваемости. Хотя основная кодовая структура – как видно из приводимых рисунков – остаётся.

В заключение мне бы хотелось отметить, что в США, в частности, в Ливерморской национальной лаборатории (шт. Калифорния), занимающейся исследованиями в области ядерной энергетики под эгидой Министерства энергетики США, полным ходом идёт теоретическая проработка (хотя вряд ли дело этим ограничивается!) создания «рукотворных» чёрных дыр под руководством известных физиков – лауреата Нобелевской премии по физике Р. Лафлина и Дж. Чаплайна. Проф. Р. Лафлин был удостоен Нобелевской премией за фундаментальную проработку дробного квантового эффекта Холла, впервые открытого в 1982 г. Как известно, дробный квантовый эффект Холла наблюдается в сильных магнитных полях. Нам хорошо известно на основе собственного опыта изучения НЛО, что электромагнитные эффекты буквально пронизывают весь феномен НЛО. В частности, в 2008 г. Дж. Чаплайн опубликовал препринт своей работы с «непретенциозным» названием «Вихревая модель вращающихся компактных объектов».<sup>9</sup> И в то время как российские астрофизики «мучаются» проблемой «Есть ли НЛО, нет ли НЛО – науке неизвестно», их американские коллеги – да ещё на средства федерального правительства США! – считают для себя вполне возможным публиковать тезисы следующего содержания: «Основная проблема описания любого вращающегося объекта (даже вращающейся планеты!) с позиций теории относительности немедленно наталкивается на проблему того, что соответствующие решения не предполагают использование параметра универсального времени (другими словами, классические формы пространства-времени являются асинхронными). ... Это означает, что пространственно-временные континуумы подобного рода противоречат элементарным началам квантовой механики, поскольку квантовая механика – по крайней мере, в том виде, как она описывается в обычных университетских учебниках по физике – требует в качестве составного элемента универсальную шкалу времени. Другой проблемой, связанной с отсутствием универсальной шкалы времени для решений применительно к вращающимся вокруг своей оси объектам на основе уравнений Эйнштейна, является появление замкнутых кривых времени, которое порождает проблемы причинности».<sup>10</sup>

На основании своей теоретической разработки модели вращающихся компактных объектов американские исследователи сделали далеко идущий вывод о том, что «в случае вращающихся объектов законы постулаты и законы общей теории относительности вообще перестают действовать. И этот глобальный провал общей теории относительности фундаментальным образом связан с несовместимостью общей теории относительности и квантовой механики».<sup>11</sup>

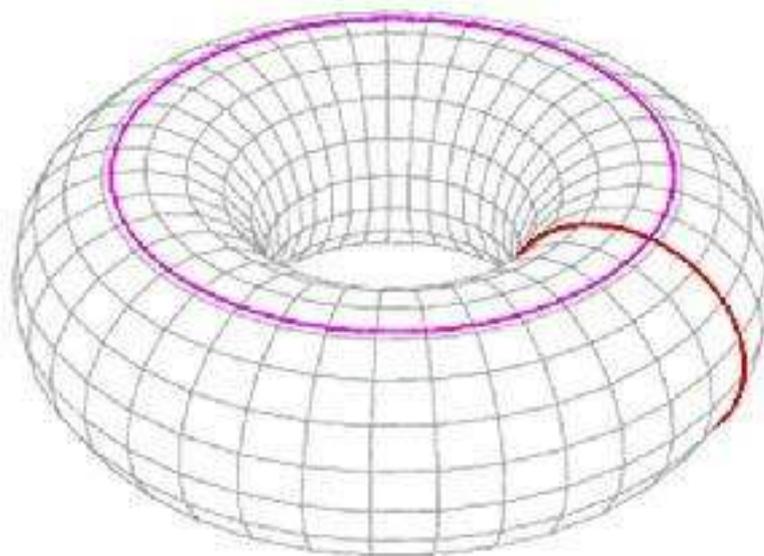
Не останавливаясь на всех особенностях модели, предложенной американскими физиками, следует отметить, что по их представлениям вращение торообразного бублика – именно торообразного бублика и никакой другой геометрической фигуры! – и приводит к образованию замкнутого пространственно-временного континуума, в котором перестают действовать привычные законы ОТО. При возникновении замкнутых временных линий происходит фактически формирование своеобразной «машины

времени», а сам процесс вращения «бублика» вокруг своей оси приводит к тому, что его «дыра» становится приёмником «энергии вакуума»,<sup>12</sup> т.е. – как можно понять из выкладок американских физиков – и становится «рукотворной» чёрной дырой, выполняющей роль трансформационного механизма, который «выключает» в атмосфере, допустим, планеты Земля, действие «земных» гравитационных и электромагнитных закономерностей и «включает» космические закономерности, что и объясняет магические свойства кинематики траекторий движения НЛО. Во всяком случае, я интерпретирую именно таким образом следующий абзац из статьи Дж. Чаплайна: «Можно выдвинуть вполне обоснованное предположение, что при появлении замкнутых временных линий во внутренности вращающегося компактного объекта происходит фазовая трансформация физического пространственно-временного континуума».<sup>13</sup>

На рис. 3 приводится внешний вид торообразного «бублика», особенности функционирования которого подробно проанализированы в работе американских физиков.

Рис. 3.

### **Торообразный «бублик» с формирующимися внутри него замкнутыми временными линиями.**



Рождение «чёрной дыры» в «компактном вращающемся объекте» в пределах, допустим, земной атмосферы, происходящее во время взлётов НЛО с поверхности нашей планеты, потребовало отказа ещё от одного из ключевых положений теории относительности – концепции горизонта событий. Поскольку горизонт событий — понятие интегральное и нелокальное, то в его определении участвует светоподобная бесконечность, т. е. все бесконечно удалённые области пространства-времени. Поэтому, по мнению Дж. Чаплайна, «в реальности внутреннее пространство компактного объекта является “сжатой” формой обычного пространственно-временного вакуума, что в свою очередь заставляет выдвинуть предположение о том, что поверхность, отделяющая сжатый вакуум от обычного вакуума, является физической поверхностью, которая порождает наблюдаемые эффекты, а не горизонт событий».<sup>14</sup>

В переводе на язык, понятный неспециалистам, это означает возможность формирования чёрных дыр в ограниченном небольшом замкнутом пространстве без катастрофических воздействий для окружающей среды. Иными словами, по аналогии с ядерной энергетикой можно говорить о существовании двух видов чёрных дыр – космических и «рукотворных», если так можно выразиться, «управляемых» чёрных дыр.

Таким образом, подводя итог, можно сказать, что если в первые два-три десятилетия современной уфологической эры, прошедшей под знаком ОТО А. Эйнштейна, официальная астрофизика «с порога» отвергала феномен НЛО как явно противоречащий всем постулатам теории относительности А. Эйнштейна,<sup>15</sup> то в течение последнего периода времени успехи в развитии квантовой механики и основанные на ней новейшие достижения в области квантовой космологии всё чаще заставляют профессиональных физиков говорить о принципиальной возможности наличия такого феномена и создания летательных аппаратов этого типа представителями ушедших далеко в своём развитии иных космических цивилизаций, как не противоречащие некоторым положениям квантовой механики и квантовой космологии.

**Об авторе:** В основу статьи положено выступление *Лисина Владимира Николаевича* на Общем собрании АИПУФО 30 октября 2010 г.. Доклад переработан и подготовлен к публикации *Васильевым Владимиром Сергеевичем* (вице-президент АИПУФО, академик МАИ и АИПУФО, д.э.н). Стенограмма выступления предоставлена *Макаровой Т.В.* (г. Тольятти).

Памяти *В.Н. Лисина* посвящен также предыдущий выпуск сб. «Тоннель» № 41.

#### Библиография.

- 
- <sup>1</sup> Сурдин В.Г. НЛО и уфология. – «В защиту науки», № 6, 2009, с. 172.
- <sup>2</sup> Черепашук А.М., Чернин А.Д. Современная космология – наука об эволюции Вселенной. – «В защиту науки», № 4, 2008, с. 177-210.
- <sup>3</sup> Halliwell J. Introductory Lectures on Quantum Cosmology. Proceedings of the Jerusalem Winter School on Quantum Cosmology and Baby Universes, edited by S.Coleman, J.B.Hartle, T.Piran and S.Weinberg (World Scientific, Singapore, 1991).
- <sup>4</sup> Steinhardt P., Turok N. A Cyclic Model of the Universe. – “Science”, 2002, April 25, pp. 1436-1439.
- <sup>5</sup> Garriga J., Mukhanov V., Olum K. and A. Vilenkin A. Eternal Inflation, Black Holes, and the Future of Civilizations. – “International Journal of Theoretical Physics”, 2000, № 7, p. 1892.
- <sup>6</sup> Ibid., p. 1893.
- <sup>7</sup> Ibid., p. 1898.
- <sup>8</sup> Ibid., p. 1893.
- <sup>9</sup> Chapline G., Marecki P. A vortex model for rotating compact objects. – ArXiv: 0809.1115v2 [astro-ph] 10 Sep 2008.
- <sup>10</sup> Ibid., p. 2.
- <sup>11</sup> Ibid., p. 9.
- <sup>12</sup> Ibid., p. 8.
- <sup>13</sup> Ibidem.
- <sup>14</sup> Barbieri J., Chapline G. A signature for the absence of event horizons. P. 1. – ArXiv.org/pdf/0812.08335v2 [astro-ph] 9 Dec 2008.
- <sup>15</sup> См., в частности: Markowitz W. The Physics and Metaphysics of Unidentified Flying Objects. Reported UFO's cannot be under extraterrestrial control if the laws of physics are valid. – “Science”, Vol. 157, № 3794, 15 September 1967, pp. 1274-1279.

*Симаков Ю.Г., Басина М.Г., Шамов В.Б.,  
Гасанова С.Х., Семиков С.В., Кан Н.Ф.*

## ДИСТАНЦИОННОЕ ВОЗДЕЙСТВИЕ КРОВИ ИЗ БАТ R 2 НА ОБРАЗОВАНИЕ ФРАКТАЛОВ ЗООГЛЕЙ

(Биоэнергоинформационное межклеточное взаимодействие  
как основа структурирования в живых организмах)

Исследования информационных межклеточных взаимодействий в живых тканях, а особенно в жидких средах как кровь или бактериальные суспензии в настоящее время вызывают особый интерес. Известно, что клетки крови (эритроциты) при определенных воздействиях агглютинируют и образуют «монетные столбики», а при сильном воздействии токсикантов или физических полей, могут сформировать даже «сладж» – беспорядочное, комкообразное слипание эритроцитов [1]. Подобное происходит и с микроорганизмами в воде, когда они образуют флоккулы или зооглеи, сходные по морфологии между собой [2]. Сразу же возникает вопрос, а нет ли в механизме образования клеточных конгрегаций общих закономерностей и общего фактора, переводящего хаотически распределенные в пространстве бактериальные хлопья в сложно структурированный узор?

По существу необходимо ответить на один из сложнейших вопросов, **как в живых системах из хаоса возникает порядок.**

Можно предположить, что существует фактор, дистанционно оказывающий свое воздействие, как на агрегацию клеток крови, так и на формирование паттернов скопления зооглей в микроэкосистеме типа активного ила. Помимо этого открывается возможность исследовать *полевое дистанционное воздействие*, при котором отсутствует химический контакт между кровью и бактериальными зооглеями..

Для выявления доказательства дистанционного контакта между клетками крови и бактериальными зооглеями стабилизированного осадка из биофильтра мы использовали кровь из биологически активной точки (БАТ) R 2 (*Жень-гу*), находящейся на внутренней стороне правой стопы. Нам удалось установить, что особенностью крови из этой точки является отсутствие в ней больших монетных столбиков эритроцитов (не более 5 клеток в столбике), в то время как в крови из пальца большинства исследуемых они присутствуют.

Для выявления информационного воздействия клеток крови из БАТ R 2 на бактериальные флоккулы мы использовали установленное ранее нами свойство клеточных конгрегаций (одноклеточные водоросли и зооглеи активного ила) формировать в тонком слое воды из хаотически распределенных клеток и флоккул определенные узоры. Так происходит, например, при действии консорциума микроорганизмов (дрожжи и молочнокислые бактерии), выступающего в качестве «затравки упорядоченности», когда под их влиянием из хаотически распределенных зооглей формируются своеобразные паттерны [3]. Цементный кубик (объемом 1 см<sup>3</sup>), с замурованными в нем дрожжами и молочнокислыми бактериями, помещался в центр чашки Петри с культурой одноклеточных водорослей-сценедесмус, и под индукционным воздействием замурованных в цемент микроорганизмов свободноплавающие водоросли формировали узоры, скопления, напоминающие дендровидный фрактал.

В данной работе, с целью выявления дистанционного взаимодействия между клетками крови из БАТ и бактериальными зооглеями, мы использовали тот же принцип. А именно: либо добавляли структурированную кровь из точки R 2 непосредственно в микробиальную массу, либо кровь заливали в цемент в стеклянной ампуле, а ампулу

помещали в центр бактериальной взвеси. В последнем случае прямой контакт крови и бактериальных зооглей отсутствовал.

### **Материал и методы исследований**

Кровь из БАТ отбиралась у 21 пациента на кафедре Восточной медицины, (факультет повышения квалификации медицинских работников Российского университета Дружбы народов). Из активной точки каждого человека бралась капля крови объемом не более 0,02 мл, которая либо сразу помещалась во взвесь осадка из биофильтра, либо из нее готовился постоянный препарат путем заключения капли крови в цементный раствор.

Для приготовления постоянного препарата использовался цемент марки 500. Замешивание цементного теста проводили гистологическим шпателем в 5 мл ампуле из-под физиологического раствора. В эту же ампулу, содержащую на дне 0,5 см<sup>3</sup> цементного теста, замешанного на физрастворе, добавлялась капля крови, взятая из БАТ. Затем цементу давали возможность схватиться и затвердеть. После этого постоянный препарат был готов к использованию неограниченно долгое время, и его активность проверялись один раз в неделю на протяжении года.

Осадок из биофильтра, очищающего воду из аквариумов с рыбами, формируется из биопленки, которая состоит из бактериальных зооглей, простейших и коловраток. По своему видовому составу он близок к активному илу. Основная масса стабилизированного осадка представлена зооглеями, в состав которых входят сапрофитные бактерии различных видов, склеенные вместе в флоккулы мукополисахаридами, выделяемыми входящей в них бактерией *Zooglea ramigera*. Особенностью такого осадка является то, что он содержит более мелкие и более минерализованные зооглеи, чем активный ил, которые быстрее осаждаются в воде при отстаивании. Этот микробиоценоз не нуждается в дополнительной органике для питания и находится на «самосъедении». Стабилизированный осадок тонким слоем (2–3 мм) распределяется по дну чашки Петри. Для этого взвесь микроорганизмов с водой выливается в чашку Петри и стеклянной палочкой круговыми движениями равномерно распределяется по дну.

В контрольные чашки ничего не добавляли кроме стабилизированного осадка из биофильтра. В них осадок равномерно распределен по поверхности дна. В качестве второго контроля мы использовали также ампулы с физраствором, которые помещали в центр чашки Петри с бактериальным осадком.

В первом варианте опыта исследовали непосредственный контакт крови из БАТ с зооглеями. Каплю крови помещали в центр чашки Петри с бактериальной суспензией, а затем круговыми движениями стеклянной палочки равномерно смешивали с бактериальным осадком. Через 1–3 минуты начинает формироваться узор из скопления зооглей, напоминающий спицы колеса, идущие от центра к периферии. Для лучшего проявления паттерна, как это делают физики при выявлении магнитного поля железными опилками, можно сделать 5 слабых круговых покачиваний на 3–4 мм, как в опыте, так и в контроле. Далее проводили фотографирование образованного паттерна цифровой фотокамерой и сравнительный анализ узоров в контроле и опыте.

Во втором варианте опыта, при том же контроле, мы исследовали чисто дистанционное (полевое) воздействие заключенной в цемент крови, которое приводит к образованию узоров скопления зооглей в стабилизированном осадке из биофильтра. В этом варианте стеклянная ампула с зацементированной кровью из БАТ, помещалась в центр чашки Петри с распределенным по ее дну стабилизированным бактериальным осадком.

### **Результаты исследований**

В контроле стабилизированный бактериальный осадок из биофилтра распределяется либо равномерно по дну чашки Петри, либо дает слабо различимый паттерн, скорее всего, получающийся в виде наводки от воздействия радиоволн и от электрических полей приборов (рис. 1 а).

Применение в контроле-2 ампулы с физраствором приводит к образованию едва различимого паттерна, представляющего собой нитевидные скопления зооглей идущие от ампулы к периферии чашки (рис. 1 б).

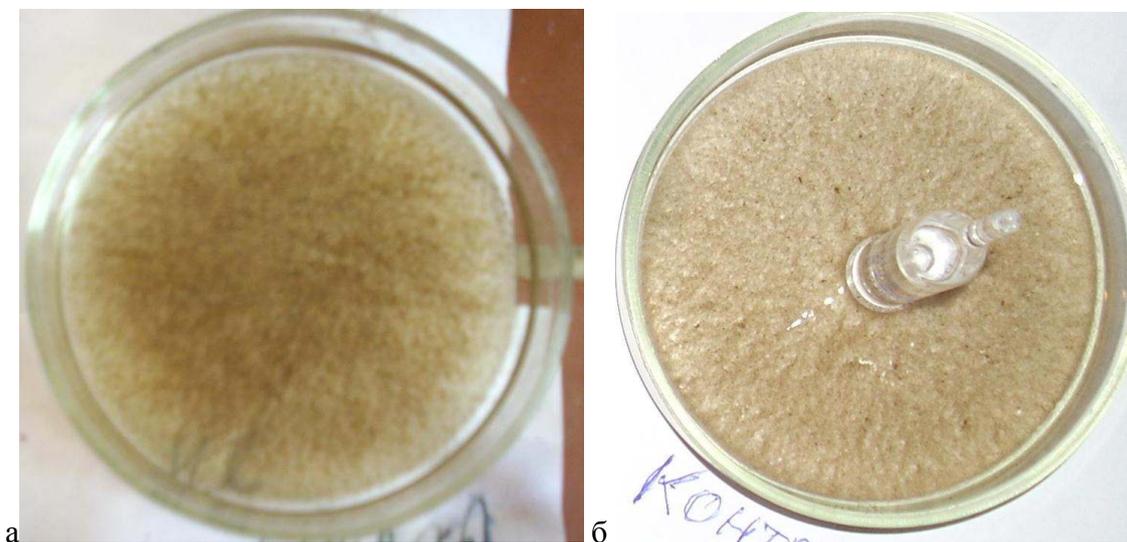


Рис. 1. Контроль: а – хаотичное распределение зооглей по дну чашки Петри; б – слабо выраженный паттерн скопления зооглей при помещении в центр чашки Петри ампулы с физраствором.

Совершенно другая картина получается при добавлении в осадок из биофилтра маленькой капли (0,02 мл) нативной крови, взятой из точки R 2. В этом случае при использовании крови всех испытуемых образуется паттерн скопления зооглей, напоминающий «спицы колеса» или дендровидный фрактал. Типичный паттерн скопления зооглей при добавлении капли крови в чашку Петри со стабилизированным осадком био пленки представлен на рис. 2 а.

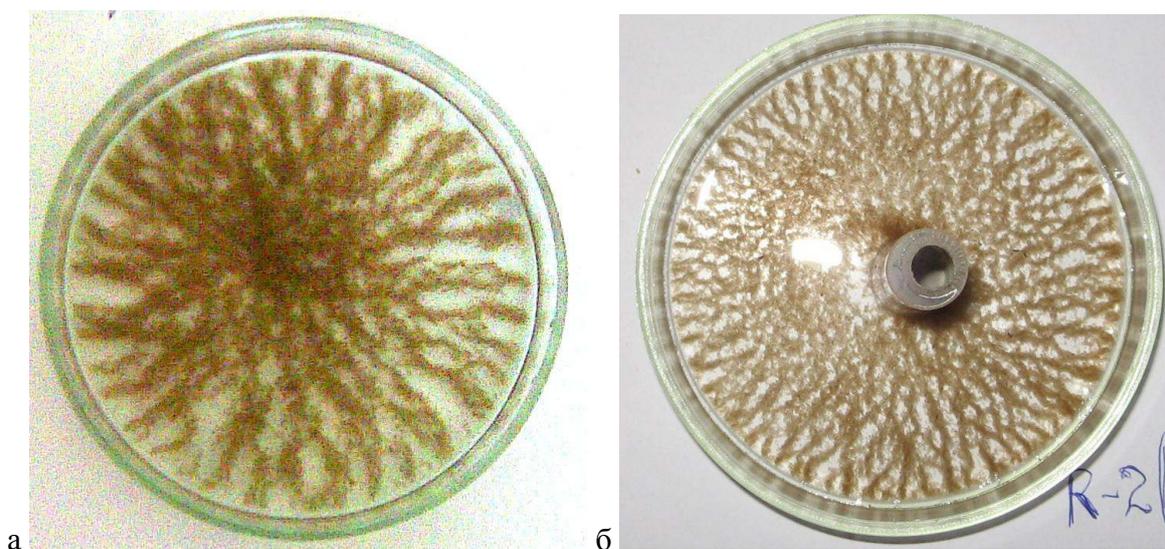


Рис. 2. Узоры скопления бактериальных зооглей в стабилизированном осадке из биофилтра: а – при добавлении нативной крови из точки R 2;

б – при действии постоянного препарата крови из точки R 2 залитой в цемент в стеклянной ампуле.

Сходную картину дает также постоянный препарат, поставленный в центр чашки Петри, представляющий собой зацементированную в стеклянной ампуле кровь, взятую из точки R 2. Действие подобных препаратов, полученных от 21 пациента, не прекращается в течение года (срок проведенных испытаний) и, возможно, продолжится и в дальнейшем. Характерный паттерн скопления зооглей при использовании постоянного препарата крови из БАТ R 2, заключенной в цемент, приведен на рис. 2 б.

Таким образом, как нативная, так и залитая в цемент кровь из точки R 2 выступают в качестве индуктора образования паттерна скопления зооглей в чашке Петри, и переводят хаотически распределенные в пространстве бактериальные флоккулы в упорядоченную структуру. Получившиеся узоры представляют собой дендровидный фрактал с дихотомическим ветвлением, которое наиболее выражено на периферии чашки. Паттерн, образовавшийся под влиянием крови, залитой в цемент, чаще всего несет более мелкий узор, по сравнению с тем, если в микроэкосистему добавляется живая кровь из точки *Жень-гу* (R 2). Это свойство проявляется при испытании всех исследованных нами препаратов.

Препараты, полученные из крови, взятой из пальца, а также из биологически активных точек VB<sub>44</sub>, C<sub>9</sub>, F<sub>14</sub>, E<sub>37</sub>, не дают такого четкого узора, как кровь из точки R 2. Зацементированная кровь из перечисленных выше точек тоже способствует возникновению паттерна скопления зооглей в чашках Петри, но узоры в этом случае менее выражены и рисунок узора упрощен.

Проведенные опыты показывают, что индуцирующая способность к образованию паттернов из зооглей активного ила наиболее высока у крови, взятой из точки R 2.

Паттерны распределения зооглей в пространстве, получившиеся в результате индуцирующего воздействия крови из БАТ, длительное время (до полного высыхания) сохраняются в чашке Петри. После высыхания на дне чашки Петри остается отпечаток-узор, который хорошо просматривается на белом фоне. Сохранность отпечатков паттернов на дне чашек неограниченная. В наших экспериментах, с учетом ранее проведенных опытов без использования крови, только с бактериями, они уже сохраняются в течение 2-х лет без нарушения узора.

### **Обсуждение результатов**

При добавлении нативной крови из БАТ в микроэкосистему, с бактериальными зооглеями, формируются паттерны скопления или узоры. По одной научной версии их возникновение можно объяснить химическим взаимодействием плазмы крови и форменных элементов с флоккулами бактерий. Подобные гипотезы химического воздействия на образование флоккул бактерий ранее неоднократно появлялись в научной литературе, при этом химический фактор считался ведущим в образовании конгрегации зооглей активного ила [4]. Видимо, в этом процессе, помимо химического воздействия, принимают участие электрические заряды, определенным образом расположенные на поверхности зооглей. Взаимодействие этих зарядов способствует формированию паттерна.

Не исключается также механизм образования бактериальных узоров в суспензии свободноплавающих микроорганизмов в чашке Петри за счет структурирования воды. В этом случае зооглеи осадка можно считать, своего рода, индикаторами фрактальных кластеров, которые распределяются соответственно изменению конфигурации водных кластеров [5]. При этом усложнение узора паттерна и его более тонкая структура говорят о значительном повышении количества информации в формирующемся фрактале, образованном скоплением зооглей.

Таким образом, мы приближаемся к пониманию механизма образования фракталов под влиянием крови из БАТ, которая сама по себе более структурирована, чем кровь в обычных тканях. Такая точка зрения может приниматься большинством исследователей, изучающих особенности взаимодействия клеток крови и бактерий.

Однако, дистанционное воздействие крови из БАТ на формирование паттернов зооглей в осадке из биофильтра объяснить значительно сложнее. В постоянных препаратах с зацементированной кровью в стеклянных ампулах нет прямого контакта клеточных элементов и плазмы крови с бактериальными зооглеями. Цемент и стекло полностью изолируют кровь из активной точки R 2 от химического контакта с бактериями. К тому же клетки крови после схватывания и твердения цемента погибают в нем и мумифицируются. Следовательно, дистанционное воздействие оказывают мертвые клетки, которые, правда, без воздуха и при высыхании цементного камня не подвергаются бактериальному разрушению и сохраняются длительное время, наподобие того, как сохраняются замурованные цементциты в зубе человека и животных. Кстати, опыты по влиянию зубов людей, живших примерно 100 лет назад, при помещении их в центр чашки Петри вместо зацементированной крови из БАТ, дают сходный результат. Под их воздействие формируется паттерн из бактериальных зооглей в какой-то мере сходный по узорам с паттерном, возникающим под воздействием крови из БАТ [6].

Ранее нами было показано, что подобный узор из зооглей в стабилизированном осадке из биофильтра возникает также в том случае, если в качестве индуктора используются цементные кубики с замурованными в них дрожжами и молочнокислыми бактериями (препарат Восток ЭМ-1).

Можно предположить, что сохранившаяся ДНК в замурованных клетках крови, в зубе или клетках микроорганизмов (дрожжи и молочнокислые бактерии), оказывает непосредственное дистанционное воздействие на ДНК живых бактерий, участвующих в формировании паттернов во взвеси зооглей, составляющих основу стабилизированного осадка биопленки в отстойнике фильтра. В настоящее время уже имеются данные о дистанционном взаимодействии ДНК без посредников, полученные английскими исследователями.

Вполне допустимо, что при дистанционной передаче информации используются принципы неэлектромагнитной кибернетики [7]. При этом по неэлектромагнитному каналу передается значительная часть информации от мертвых клеток, заключенных в цемент, к живым зооглеям, которые участвуют в построении паттерна. Скорее всего, это тот формообразующий канал, который характерен для морфогенетического поля, над проблемами которого думают в настоящее время десятки исследователей [8].

Таким образом, основываясь на проведенных экспериментах, можно выдвинуть совершенно новую концепцию, что между живыми и мертвыми клетками сохраняется дистанционная связь в виде морфогенетического поля, которая была ранее, когда оба взаимодействующих компонента были живыми.

Теория морфогенетических полей в настоящее время получает широкое распространение, так как только при наличии этого вида взаимодействий можно объяснить механизм образования живых форм, в нашем случае образование узоров из зооглей, и дистанционную передачу информации при структурировании воды [9].

Проведенные эксперименты по индукции паттернов зооглей постоянными препаратами зацементированной крови из БАТ R 2 открывают еще одно практическое направление. Морфологическое сходство паттернов зооглей, образованных под влиянием живой крови из БАТ, и под влиянием той же крови, заключенной в цемент, может указывать на однотипное энергоинформационное воздействие, и тогда оно может применяться при лечении заболеваний методами восточной медицины. Следовательно, дистанционное воздействие живой крови из точки *Жень-гу* может с таким же успехом выполнить постоянный препарат с зацементированной кровью из той же точки. При наложении его на другие БАТ, в которых фрактальные кластеры плазмы нуждаются в

повышении структурирования плазмы, постоянный препарат может использоваться для купирования патологического процесса. Каждый постоянный препарат с фиксированной кровью из БАТ может также многократно использоваться длительное время. Вполне понятно, что практическое применение постоянных препаратов с зацементированной кровью из БАТ, требует дальнейшей экспериментальной проверки и клинических испытаний, прежде чем оно войдет в практику.

### Заключение

Выявленное нами свойство крови из БАТ R 2 образовывать паттерны скопления зооглей в микроэкосистемах типа активного ила или стабилизированного осадка из биофильтра имеет важное значение, как для теоретической биологии, так и для практической медицины. Во-первых, создана модель, позволяющая в какой-то мере рассмотреть вопрос как из хаотически распределенных в пространстве бактериальных образований возникают упорядоченные живые структуры. Это подтверждает постулат, что в хаосе заложен порядок. Во-вторых, выдвинуто положение и экспериментально доказано, что для создания порядка из хаоса нужна «затравка структурирования», в качестве которой у нас выступает капля крови из биологической точки R 2, где наиболее высока степень структурирования плазмы крови по сравнению с другими БАТ.

Дистанционное воздействие крови из точки R 2, в стеклянной ампуле и замурованной в цемент, на пространственное распределение зооглей стабилизированного осадка из биофильтра вскрывает еще одну необычную сторону нашего эксперимента. Появляется возможность утверждать, что *структурная информация может передаваться не только от живой крови, но и от мертвой крови, заключенной в цемент*, который изолирует ее от воздействия кислорода, влаги и бактерий, и тем самым способствует ее сохранению.

С практической стороны удалось показать, что кровь в точке R 2, обладает наиболее высоким структурирующим свойством, а постоянные препараты, полученные на основе зацементированной крови из точки R 2, могут применяться для переноса информации на другие точки БАТ и различные органы при проведении терапии методами акупунктуры.

### Литература

1. Зайко Н.Н., Быць Ю.В., Атаман А.В. Патологическая физиология: «Логос», 1996.
2. De Ley, J.. The Proteobacteria: ribosomal RNA cistron similarities and bacterial taxonomy. In A. Balow, H. G. Truper, M. Dworkin, W. Harder, and K.-H. Schleifer (ed.), The prokaryotes, 2nd ed. Springer-Verlag, New York. 1992, p. 2111–2140.
3. Симаков Ю.Г. Паттерны скопления одноклеточных водорослей под влиянием микроорганизмов, замурованных в цементные кубики // Автотрофные организмы. Материалы Всероссийского симпозиума с международным участием М.: МАКС Пресс, 2010. С. 49.
4. Жмур Н.С. Технологические и биохимические процессы очистки сточных вод на сооружениях с аэротенками // Н.С. Жмур. М.: АКВАРОС, 2003. – 512 с.
5. Puztai L. How well do we know the structure of liquid water? Physica B: Condensed Matter. – 2000. – 276–278. – P. 419–420.
6. Симаков Ю.Г. Морфогенетические поля и дистанционное взаимодействие живых и мертвых клеток Тоннель. Выпуск № 34, 2010. С. 123–128.
7. Каравайкин А.В. Некоторые вопросы неэлектромагнитной кибернетики. М.: Наука. 2005, 288 с.
8. Шелдрейк Руперт. Новая наука о жизни. – М.: РИПОЛ классик, 2005. – 352 с.

9. Симаков Ю.Г. Морфогенетическое поле и развитие организмов. Тоннель, Выпуск № 39, 2011.

**Об авторах:**

– *Симаков Юрий Георгиевич*, академик МАИ, профессор, доктор биологических наук; кафедра Биоэкологии и ихтиологии, Московский государственный университет технологий и управления им. К.Г. Разумовского. E-mail: usimakov@yandex.ru

– *Басина М.Г., Шамов В.Б., Гасанова С.Х., Семиков С.В., Кан Н.Ф.*, кафедра Восточной медицины, Российский университет Дружбы народов

---

*Савелий Кашицкий*

## «ХОЛОДНАЯ ВОЙНА» ПРОТИВ... НЛО США боялись не Советского Союза, а инопланетян

Так считает Владимир Васильев\* – главный научный сотрудник Института США и Канады, специализирующийся на анализе бюджета США, указов и законов, принимаемых в администрации американских президентов.

*Изучая эти «скучные» документы, он обнаружил: на протяжении более чем полувека власти Америки выделяют много средств из госбюджета на изучение вопроса внеземного разума и исходящих от него угроз.*

### «Полковник» или «невменяемый»?

Массовое осознание таящейся в космосе опасности началось с крушения НЛО в штате Нью-Мексико. Разбился летательный аппарат, не имевший двигателя, с экипажем из четырёх гуманоидов.

Сообщения о происшествии опубликовали 9 июля 1947 г. две самые уважаемые газеты США «Нью-Йорк тайме» и «Вашингтон пост». Правда, вскоре появились опровержения – версии о новейшей летательной технике противника (скорее всего, СССР), неадекватности очевидцев. Но все это, по мнению Владимира Васильева, – следствие вступившего в действие режима секретности.

Обломки диска и трупы пилотов подобрали ВВС США и надёжно упрятали. Был организован сверхсекретный проект «Маджестик-12» (по числу экспертов), в задачу которого входило изучение и овладение технологиями НЛО.

### В Неваде хранились объекты инопланетного происхождения

Пресс-релиз о происшествии для новостных агентств подготовил полковник Уильям Бланшар. Позднее скептики стали обвинять его в авантюризме и склонности к фантазированию. Однако Бланшар был командиром третьего бомбардировщика, несшего атомную бомбу для японских городов. То есть военным, облечённым высшим доверием властей. Розуэллская авиабаза, впервые названная полковником для СМИ, была самой высокотехнологичной в стране и единственной, где базировались бомбардировщики с ядерным оружием на борту. Поэтому даже если предположить, что разбившийся дисколет – новейшая разработка США, а сообщение о его аварии в газетах – невозможное для полковника разглашение сверхсекретной тайны, то почему он не попал под трибунал, а завершил карьеру «четырёхзвёздным» генералом? Значит, ничего расходящегося с позицией руководства США на тот момент офицер не совершил.

Почему же происшествие стало обсуждаемым в СМИ? По мнению российского исследователя, только из-за того, что низенькие гуманоиды с узким разрезом глаз издали смахивали на японцев, чья атака на американский флот произошла всего за 6 лет до описываемых событий. Синдром тех военных действий – Пирл Харбор был ещё в памяти.

Американцы не раз меняли стратегию отношения к розуэллскому происшествию: то секретили его – как при Эйзенхауэре и Никсоне, то допускали утечку информации –

---

\* Васильев Владимир Сергеевич – вице-президент АИПУФО, академик МАИ и АИПУФО, д.э.н. (Прим. ред.)

как при Джонсоне и Рейгане. Лишь в годы его президентства проблема угрозы, исходящей из космоса, впервые прозвучала из уст первого лица: выступая в 1987 г. на 42-й сессии Генеральной Ассамблеи ООН, он произнёс несколько фраз об опасности инопланетного вторжения.

### **Инциденты -«коллеги»**

Из мемуаров президента Трумэна следует, что в Арктике происходили непонятные и даже загадочные события. Анализ недомолвок и информационных утечек позволил Васильеву сделать вывод, что 6 декабря 1950 г. на северо-востоке США был сбит НЛО, вследствие чего американцы приготoвились к войне с инопланетянами. Трумэн даже объявил в стране чрезвычайное положение (кстати, формально до сих пор не отменённое). Казалось бы, причиной такого поступка главы государства могла быть начавшаяся война в Корее. Однако анализ военно-политической ситуации того времени не подтвердил эту версию.

Американцев напугали данные изучения разбившегося НЛО: их летательный аппарат был сделан специально для работы вблизи Земли – с учётом температуры, давления, параметров атмосферы и других показателей нашей планеты.

У Владимира Сергеевича есть основания предполагать, что в начале 80-х инопланетяне потребовали у руководства США вернуть обломки НЛО и трупы пилотов. Не исключено, что они погрузили охрану секретного ангара в гипноз.

Возможно, поэтому в 80-х была сформулирована идея «звёздных войн», начал разрабатываться проект ПРО, направленный, как доказывает Владимир Васильев, отнюдь не против СССР, а против возможной угрозы из космоса. Вся история «холодной войны» в соответствии с этой концепцией выглядит иначе: США всегда страховались от внезапного нападения из космоса, а не с Земли.

Кстати: В 2005 г. Клинтон, будучи уже экс-президентом США, произнёс следующее: «Это место в штате Невада (где хранились обломки НЛО и трупы пилотов. – Авт.) на самом деле являлось серьёзным объектом, и там действительно находились артефакты инопланетного происхождения».

**Об авторе:** *Кашицкий Савелий Ефремович*

**Источник:** АиФ № 9, 2010. С. 46.

*Дмитрий Писаренко*

## ЗАГАДКИ АРКТИКИ

### Кто «квакает» во льдах и рисует на них странные линии?

«Представляешь, я НЛО видел, когда вахту стоял, а мне никто не верит, -сокрушался матрос Глебов в курилке ледокола «Россия». – Вообще, на эту тему тут не принято трепаться, за дурака сочтут. Но я же своими глазами видел, ошибиться не мог!»

Арктика – регион загадочный. Говорят, там наблюдаются аномальные явления, каких больше не увидишь нигде. Корреспондент «АиФ», находясь в арктической экспедиции на ледоколе «Россия», принадлежащем Росатомфлоту, пытался выяснить, так ли это. Оказалось, что так, и далеко не все из полярных «чудес» наука может объяснить.

### Пеньки и зигзаги

Отправляющийся в северные широты дилетант полагает: самое удивительное, что ждет его в Арктике, – это полярное сияние. Зрелище, бесспорно, завораживающее, но далеко не единственное. Новичок будет потрясен, если ему доведется увидеть плывущее над горизонтом судно, да еще перевернутое вверх тормашками! Или далекие острова, парящие над океаном. Это так называемые верхние миражи: из-за того, что плотность воздуха меняется с высотой не плавно, а скачкообразно, световой луч преломляется в атмосфере. В итоге мы наблюдаем объект, находящийся далеко за горизонтом, причем в искаженном (перевернутом, увеличенном) виде. Тем же преломлением света объясняется эффект двух солнц: на небе появляется не одно светило, а два.

Другой оптический феномен – гало. Вокруг солнца образуется светящееся кольцо. Или же от светила тянется вниз полоса света, похожая на столб. Причина явления в том, что воздух наполнен ледяными кристаллами, через которые свет опять же преломляется. «Миражи или гало мы видим часто, – рассказал Александр БАРИНОВ, капитан ледокола «Ленин», с которым я познакомился накануне экспедиции. – Еще одно зрелище, которое поначалу потрясает, – ледяные столбы со строениями наверху. Ну представьте: плывет льдина, на ней домики, только они не на самой льдине стоят, а на пеньках в несколько метров высотой. Начинаешь думать: кто же их туда поставил и зачем? А дело вот в чем. Когда-то полярники дрейфовали на льдине, и после них остались домики. Каждый год льдина тает сантиметров на 30. Причем тает она сверху. Но под домиками-то лед остается нетронутым, солнечные лучи туда не проникают! Вот и получается, что образовались ледяные пни, которые с каждым годом приподнимают эти строения».

Когда ледокол «Россия» вошел в ледовые поля, мое внимание привлекли странные линии на их поверхности. Зигзаги с прямыми углами, похожие на очертания зубчатой крепостной стены, они были видны там и тут и порой складывались в причудливые гигантские рисунки. «Ну что твоя пустыня Наска, не иначе пришельцы нарисовали! – сразу пришла в голову мысль. – А прямые линии – взлетно-посадочные полосы. Только почему никто, кроме меня, не дивится этому?» Оказалось, зубчатые линии, так называемая «гребенка», – это результат наползания льдов друг на друга. Они взаимно врезаются определенными участками, затем срastaются, а граница этого «вторжения» остается в виде прямоугольных зигзагов.

### Прорубь для НЛО

«НЛО? Да, приходилось видеть, – охотно отозвался на мой вопрос Александр Баринов. – Как-то мы шли через пролив Карские Ворота и вдруг смотрим: небо стало фиолетовым, все переливается. И что-то в небе происходит, похожее на фейерверк. До крупных городов было далеко, какой фейерверк, откуда? Вся команда так и обомлела: НЛО! А когда в Мурманск пришли, узнали, что накануне с космодрома Плесецк ракету запускали. Видно, это была ее отделившаяся ступень».

Два года назад жители северной Норвегии увидели в небе странный светящийся объект. Вытянутое в спираль облако двигалось вверх, а на его конце вращалась еще одна, белая, спираль. Объект увеличивался, пока не превратился в огромный шар с зеленой сердцевинкой. Явление наблюдали сотни людей, позднее оно получило название «Норвежская спиральная аномалия». Выдвигались разные версии – что это результат работы Большого андронного коллайдера или же пришествие на Землю инопланетян. Вскоре российское Министерство обороны заявило, что в Белом море был произведен пуск ракеты «Булава», но на третьем этапе ее полета случился технический сбой. Многие поспешили связать это событие с норвежской аномалией. Но ясности нет до сих пор: с трудом представляется, как вышедшая из строя ракета могла нарисовать на небе столь необычный и красивый узор.

Говорят, военные моряки регулярно наблюдают НЛО в полярных широтах. Известный уфолог Владимир Ажажа собрал десятки свидетельств и засекреченных документов на эту тему. Поэтому я с интересом выслушал рассказ матроса Дмитрия ГЛЕБОВА. «Дело было 3 года назад, я тогда работал на ледоколе «Ямал». Мы шли по чистой воде, была ночь, я стоял на штурвале и вдруг увидел, что справа по курсу, градусах в 30, висит светящийся объект. В рубке я был один. Резко развернул штурвал и повел судно прямо на него. Объект еще повисел, потом выпустил луч света под собой и пропал».

## **2 солнца вместо одного можно увидеть в Арктике**

Глебов рисует, как выглядело НЛО. Похоже на классическую «тарелку», разве что потолще. Кроме того, матрос рассказывает, что иногда в арктических льдах можно встретить идеально круглые проруби диаметром 15–20 метров (прорубили НЛО?) и слышать звуки, похожие на кваканье. Моряки даже дали этому явлению соответствующее название – «квакушки», или «квакеры». Как известно, лягушки в Северном Ледовитом океане не водятся. А тюлени или белые медведи издают совсем иные звуки. Все же есть над чем задуматься?

**Об авторе:** *Дмитрий Писаренко*

**Источник:** АиФ в Украине, № 46, 2011.

Ростислав Фурдуй\*

## ЗАГАДОЧНАЯ ГЕОМЕТРИЯ НАСКИ (Глава из книги «Прелесть тайны»)

Незабываемое впечатление представляют из себя раскинутые по пустыням изображения. Кому-то, для нас неизвестному, требовалось потратить свои силы и время, чтобы в самых неудобных иногда условиях оставить анонимный памятник в назидание каким-то неведомым путникам.

Н. К. Рерих

*На рассвете ее разбудил необычный шуршащий звук. Не сразу Мария сообразила, что это дождик сотнями крошечных барабанных палочек стучит по шиферной кровле ее глинобитной хижины. Боже мой, как давно она не слышала музыки дождя в этой пустыне! Из далекого-далекого закутка памяти всплыло воспоминание детства: они с сестрой, разбрызгивая босыми ногами лужи, с хохотом мчатся по тирольской долине к спасительному крыльцу домика дяди Петера. А теплые струйки ласкового летнего дождика совсем не больно бьют по разгоряченным личикам, и так необычно ощущение мокрых платьиц, прилипших к телу...*

*Но светлая радость детского воспоминания тут же сменилась тревогой. Рисунки! ЕЕ РИСУНКИ! Дождь для них — смертельная угроза! С тех пор как задымили трубы этого чудовища — металлургического комбината в Марконе,— здесь, в Наске, начали вспоминать о таком явлении природы, как дождь. Раньше это чудо здесь случалось не чаще одного раза в два года, причем капли 15-минутного дождика обычно испарялись в воздухе, не коснувшись земли.*

*Посылая страшные немецкие проклятия перуанским металлургам и всей мировой буржуазии, Мария начала поспешно одеваться. В подсознании мельтешила мысль: надо куда-то бежать, что-то делать! Но стоп! Что же она может сделать — не закрыть ей своим худым телом аскета сотен квадратных километров пустыни с этими громадными и такими уязвимыми творениями древних... Она бессильно опустилась на свою жесткую солдатскую кровать. И тут до ее слуха дошло, что дождь прекратился так же внезапно, как и начался.*

*Украдкой осенив себя крестным знаменем, Мария приступила к ежедневной краткой процедуре умывания и завтрака. Критически рассматривая свое отражение в зеркальце над раковиной, она принялась терпеливо тереть зубы щеткой. Согласно предписанию пожилых дантиста, ее земляка — переселенца из Баварии, это следовало делать в течение никак не менее трех минут. «Drei Minuten! — назидательно говорил врач, подняв вверх указующий перст. — Все болезни — от плохо почищенных зубов!»*

*Из зеркала на Марию глядело темное, выжженное беспощадным перуанским солнцем лицо старухи, обрамленное белыми прядями волос, которых уже много лет не касалась рука парикмахера. И лишь глаза были все такие же голубые, живые и упрямые, как и 40 лет назад, когда она впервые появилась в этих краях. Тогда ее, нищую учительницу математики, брошенную судьбой в поисках хлеба насущного на край света, случай свел с уважаемым, уверенным в себе американским профессором Полом Косоком. От него она впервые услышала о таинственных линиях и бороздах, тянущихся на многие километры в высокогорной пустыне Наска.*

*Вскоре она и сама увидела это чудо. Вдвоем с Полом они шагали по ровной, как стол, кофейно-серой безжизненной и безрадостной пампе, а где-то далеко позади маячила черная точка оставленной у шоссе профессорской автомашины. От них к горизонту убежала прямая, как натянутая струна, линия — то ли борозда, проведенная каким-то фантастическим плугом, то*

\* 2 июля 2012 г. ушел из жизни **Ростислав Сергеевич Фурдуй** (22.07.1933 г.р.), кандидат геолого-минералогических наук, палеонтолог, тектонист, известный уфолог, член Международного общества древней космонавтики, автор книг по загадкам древней истории, честный ученый и замечательный человек. [http://ufodos.org.ua/news/umer\\_furduj\\_rostislav\\_sergeevich/2012-09-09-837](http://ufodos.org.ua/news/umer_furduj_rostislav_sergeevich/2012-09-09-837)

ли след от хвоста пролетевшего сказочного дракона. И такие же линии разбегались по пустыне в разные стороны. Их были десятки, если не сотни. А Косок увлеченно излагал ей свою гипотезу о том, что эти линии должны указывать на определенные положения Солнца и Луны, на отдельные звезды и созвездия. Наблюдая появление в створе этих линий тех или иных небесных тел, фантазировал профессор, древние перуанцы определяли сроки сельскохозяйственных работ — посева, жатвы и другое. «Здесь лежит величайшая астрономическая книга мира! — патетически восклицал Пол. — И мы с тобой это докажем!»

Профессора давно нет на этом свете, а она вот уже сорок лет на своей бессменной вахте. Ежедневно, как священник к своему храму, она приходит в эту пустыню, измеряет, фотографирует, прочищает щеткой линии, а вечерами, сидя за своим грубо сколоченным столом, вычерчивает планы, уточняет карты и думает над тайной пустыни, к которой на всю жизнь прикипело ее сердце. А еще обивает пороги гражданских и военных учреждений Лимы, выклянчивая денег на облеты пампы на вертолете, добываясь того, чтобы Наску объявили заповедником и запретили доступ туда современным дикарям на автомобилях, которые затаптывают, уродуют, уничтожают величайшее наследие неведомой древней цивилизации. Жители городка называют ее святой синьорой, особенно с тех пор, как она за счет своего гонорара, полученного за книгу о Наске, наняла трех местных жителей для охраны пампы от приезжих вандалов.

Жуя свой обычный нехитрый завтрак (мисочка бобов в томате, долька апельсина и чашечка кофе), Мария вспомнила другого профессора, тоже американского, Джеральда Хокинса. Этот самоуверенный янки со своим компьютером одним махом уничтожил все то, что она строила сорок лет. Его дьявольская машина, перетасовав данные о сотнях закартированных ею линий, выдала убийственный результат: не более 20 процентов из них имеют астрономическую привязку! Как математик, она понимала, что это все. Это конец. Конец гипотезе Косока, конец юношеской мечте. Тайна, за которой она гонялась 40 лет, ускользнула от нее, улетела, как одна из тех фантастических птиц, изображения которых она обнаружила на поверхности пампы.

Мария вздохнула, обула свои известные всем жителям городка мягкие тапочки (чтобы не затаптывать рисунков), достала из кладовки щетку на длинной палке («Сорок седьмая по счету», — машинально отметила ее математическая память), планшетку с картой и привычным неторопливым шагом зашагала в пампу.

## Немного истории

Всемирно известный «альбом» загадочных древних изображений на высокогорном плато Наска находится на территории республики Перу, примерно в 400 километрах к югу от столицы государства Лимы и в 50 километрах от берега Тихого океана, между городами Пальпа и Наска. Здесь вдоль Анд протягивается пампа (ровная, как стол, высокогорная, порядка 1 000 метров над уровнем моря) — равнина, местами расчлененная долинами рек, преимущественно сухими. О том, что здесь на поверхности пустыни есть огромного размера изображения, сообщил еще в XVI веке Сиеза де Леон, испанский хронист, сопровождавший Писарро во время конкисты. Об этих знаках упоминал в 1926 году перуанский археолог Торибио Мария Ксеспе. Затем о них стали сообщать летчики, прокладывавшие воздушные трассы над этой местностью. В 1939 году их повторно открыл американский историк из Лог-Айлендского университета Пол Косок, предположивший, что эти линии — остатки древних оросительных каналов. Но, занявшись ими детальнее в 1941 году, он убедился, что эти неглубокие, не более 10—15 сантиметров, борозды каналами никак служить не могли. Тогда он предположил, что это — остатки календарной системы и астрономической обсерватории какого-то древнего народа, жившего в этой местности. Косок даже назвал Наску «наибольшей астрономической книгой мира», считая, что линии на поверхности пустыни указывают на точки восхода и захода Солнца и Луны в определенные дни года, на положение звезд и созвездий и так далее.

Астрономическая гипотеза Косока была раскритикована в 1947 году археологом Г. Горкгеймером, справедливо заметившим, что для фиксации положения небесных светил вовсе не было необходимости прокладывать на местности полосы шириной в десятки метров и длиной в километры. В свою очередь он предположил, что эти линии на местности пересекаются в местах погребений местной знати. Однако никаких захоронений в этих пунктах обнаружено не было.

Тем не менее Косок продолжал настаивать на своей астрономической гипотезе. Для ее разработки он привлек учительницу математики из Германии Марию Райхе, которая поселилась в

городе Наске в 1946 году и все свои последующие 45 лет жизни посвятила изучению загадочных изображений. Эта героическая женщина многократно исходила перуанскую пампу вдоль и поперек, измеряя, фотографируя, нанося на карты и планы загадочные «чертежи» пустыни, тратя свои скудные средства на вертолетные облеты и аэрофотосъемку, охраняя древние изображения от строителей Панамериканского шоссе и «диких» туристов. В Наске Марией Райхе взято на учет 13 000 (!) линий, 100 спиралей и 788 гигантских фигур (треугольников, трапеций, прямоугольников, изображений животных и растений). Все это сосредоточено на участке пампы длиной около 70 и шириной 15 километров. Райхе удалось отыскать среди хаоса линий и полос на местности несколько линий, имеющих, по ее мнению, астрономическую привязку.

В своей книге [1], опубликованной впервые в 1968 году и позже несколько раз переиздававшейся, Мария Райхе приводит изображения птиц, рыб и других животных, вычерченных неведомыми древними художниками на поверхности пустыни настолько огромными, что их можно охватить взглядом лишь с большой высоты. Она же установила, что эти изображения выполнены с учетом сложных математических соотношений и геометрических пропорций. «Фигуры животных, — пишет Райхе, — с их превосходными закруглениями и прекрасно сбалансированными размерами настолько трудно выполнить на местности, что способ и средства, какими это было осуществлено, — это загадка, которая для своего решения потребует годы исследований».

Американский астроном Дж. Хокинс [2] (в свое время занимавшийся расшифровкой Стоунхенджа) в 1971—1974 годах с помощью компьютера провел изучение нескольких сотен линий Наски для проверки астрономической гипотезы. В память машины были введены координаты этих линий вместе с данными о положении на горизонте характерных точек восхода и захода Солнца и Луны и ряда неподвижных звезд дня эпохи от 5000 года до нашей эры до 1900 года нашей эры. Анализ показал, что направления линий имеют случайное распределение. «Линии, — пишет Хокинс, — не имеют астрономического значения, во всяком случае, они не связаны с положениями Солнца, Луны и неподвижных звезд... Компьютер, — добавляет этот автор, — разбил теорию звездно-солнечного календаря вдребезги. Когда машина выдала результаты, оказалось, что все направления в то или иное время указывали на звезды. Но, к большому нашему разочарованию, не чаще, чем того требовали законы вероятности... В такой пропорции поражал бы бумажные мишени снайпер с завязанными глазами, стреляя в темноте».

Археологи, как всегда, предложили ритуальную гипотезу: вдоль линий и рисунков якобы выполнялись ритуальные шествия и танцы в честь приближения весны или времени сбора урожая. Ими же была предложена и некая разновидность этой гипотезы — тотемная: гигантские рисунки животных якобы представляют собой изображения тотемов того или иного индейского племени. Выполняя торжественные шествия вдоль такого рисунка, племя «выполняло ритуал поклонения духу — охранителю племени». Но ведь любые ритуальные объекты (храмы, алтари, священные деревья) призваны прежде всего воздействовать на чувства человека. Как могли воздействовать на чувства людей рисунки настолько огромные, что понять их смысл с поверхности Земли невозможно — любой из них воспринимается просто как неширокая извивающаяся тропинка, а чтобы охватить его весь взглядом, необходимо подняться над Землей метров на 300. Неясно также, как толпа индейцев, прошедшая или протанцевавшая вдоль рисунка, умудрялась не затоптать его — грунт пустыни мягкий и рассыпчатый, след от всадника или пешехода виден здесь на протяжении десятков лет. Не случайно Мария Райхе, работая в пампе, обувала специальные тапочки и даже выработала особую — осторожную, кошачью — походку.

Новейшая разновидность ритуальной гипотезы — раз рисунки хорошо смотрятся лишь с высоты, то они и предназначались небожителям, то есть богам, как средство привлечь их внимание. Всем бы хороша гипотеза, если бы в пампе были лишь рисунки тотемов. Но они — лишь незначительная часть общего «дизайна», какой смысл богам созерцать хаос из 13 тысяч линий и полос?

Американцы Д. Вудмэн, У. Спорер и Д. Норт<sup>4</sup> предположили, что жрецы древних индейских племен — обитателей Наски умели делать воздушные шары из ткани и, наполняя их горячим воздухом, поднимались в небо за много веков до братьев Монгольфье. Таким образом они якобы пытались приблизиться к небесным богам и познать магический смысл огромных рисунков. Эти исследователи даже склеили из ткани огромный тетраэдр типа молочного пакета с подвешенной к нему тростниковой гондолой и, наполнив его горячим воздухом, отправили на высоту порядка 500 метров, где он продержался 1,5 минуты, подняв двух пассажиров.

Отставной перуанский летчик Э. Эрран пошел еще дальше: по его гипотезе, древние

насканцы умели даже строить... дельтапланы, на которых их жрецы и поднимались над пампой, совершая какие-то ритуалы. Но никаких доказательств (ни прямых, ни косвенных) того, что индейцы доколумбовых времен умели летать, не обнаружено.

Совсем оригинальную разновидность ритуальной гипотезы предложил И. Рудин [5].

«Возможно, это место у подножия гор, — рассуждает он, — считалось обителью духов, а тяжелейшая работа наскских строителей служила своеобразной искупительной жертвой, направленной на их умиротворение».

Это уже совсем в духе некрасовского разбойника Кудеяра, давшего обет во искупление своих душегубных грехов срезать перочинным ножичком вековой дуб. Но, оказывается, есть и еще более «оригинальные» гипотезы. В серьезном научном журнале некая Избель [6] на полном серьезе полагает, что титаническая работа по «расчерчиванию» пустыни была некой древней разновидностью общественных работ, призванных уменьшить рождаемость древних индейцев, которых стало слишком уж много. Обеспокоенные демографической ситуацией, жрецы придумали это занятие для населения, чтобы направить его мысли «в другую сторону» (чтобы они, так сказать, дурью не маялись). Неплохо, не так ли?

Итальянец Л. Мазотти в 1970 году предположил, что линии и фигуры Наски представляют карту звездного неба, выполненную древними жителями Перу. Однако попытки связать изображения птиц, рыб, животных с определенными созвездиями успеха не имели.

Эрих фон Деникен [7] обратил внимание на то, что полосы Наски удивительно напоминают современные аэродромы с их посадочными и рулежными полосами. «Не связано ли все это с деятельностью пришельцев из Космоса?» — спрашивает он. Как и следовало ожидать, против гипотезы Деникена дружно выступили все историки и археологи, да и не только они. Так, математик из Лимы Мария Шольтен [8] с негодованием отвергает это предположение как антипатриотическую попытку дискредитировать древних перуанцев, которые, по ее мнению, «могли выполнить эту работу и без помощи космических суперменов». Но возникает резонный вопрос: а могли ли на самом деле?

### Традиционные вопросы: кто, когда и как?

Прежде всего, что же собой представляют эти изображения и знаки на поверхности пустыни, или геоглифы, как их еще иногда называют? С высоты они выглядят как более светлые, чем окружающая местность, линии или площадки, геометрические фигуры, контурные рисунки различных животных. Вблизи, с поверхности земли, видно, что почва пустыни покрыта многочисленными мелкими камнями (галькой и щебнем темного цвета из-за покрывающей их корочки так называемого «пустынного загара» — солей железа и марганца). Линии и рисунки представляют собой неглубокие борозды, из которых эти темные камни убраны, так что обнажилась светлая песчано-глинистая подпочва. Камни как бы содраны с поверхности земли и сдвинуты к краям борозд, где они насыпаны в виде валиков. Таким же образом очищены от темных камней полосы шириной иногда в несколько метров и более крупные площадки в виде вытянутых треугольников, трапеций и прямоугольников. Ширина их достигает 80 метров, длина самого большого прямоугольника — 730 метров.

Климат перуанской пампы чрезвычайно засушливый — юго-восточные пассаты, натываясь на Анды, оставляют всю влагу на их восточных предгорьях, и над пампой проносятся сухие горячие ветры. Это способствует сохранности изображений в течение многих столетий, если не тысячелетий. Но исключительная сухость климата делает невозможным ведение здесь какого-либо хозяйства и проживание людей. Поливное земледелие возможно лишь в редких долинах рек, причем одна такая долина способна прокормить не более тысячи человек — это одна-две деревни.

Археологи считают, что гигантские рисунки на поверхности пустыни оставили индейцы так называемой культуры наска, существовавшей во II веке до нашей эры — V веке нашей эры, материальные следы которой (керамика, предметы быта) обнаружены раскопками в долине реки Наска. Такая же керамика (черепки сосудов) обнаружена кое-где и в пампе. Основанием для отнесения чертежей пустыни к культуре наска явилось то, что некоторые сюжеты этой расписной керамики изображают птиц и зверей того же типа, что и рисунки в пустыне. Но подобное заключение не является убедительным. Как отмечает М. Шольтен, керамика найдена **на** поверхности рисунков, трапеций; следовательно, рисунки **древнее** керамики и не создатели рисунков копировали сюжеты керамики, а, скорее, наоборот. Не похожи те и другие и по стилю исполнения. Слово М. Шольтен:

«Если мы сравним фигуры на поверхности пампы — плавные, несколько растянутые и выполненные с мастерской уверенностью, свидетельствующей о свободе рисунка, — то, на мой взгляд, невозможно ставить их в один ряд с рисунками на керамике — грубыми и угловатыми. Иногда сюжеты тех и других совпадают: это животные перуанского побережья. Но насканская керамика отличается грубым примитивизмом, совершенно не характерным для фигур пампы».

И еще один аргумент: в последние годы открыты новые участки пампы, покрытые такими же линиями и рисунками, как и в Наске. Они находятся в перуанской провинции Арекипа (пустыни Майя и Сигуа, долина реки Осмары в районе города Мокегуа), а также и в чилийской провинции Антофагаста (пустыня Таракатар и нагорье Пинтадос). В целом эти изображения приурочены к полосе, вытягивающейся вдоль Анд более чем на 1 300 километров. Совершенно невероятно, чтобы все это было выполнено одним малочисленным племенем, занимавшим всего одну долину небольшой реки. Даже здесь, в Наске, на площади порядка 700 квадратных километров объем выполненной работы настолько огромен, что это было совершенно непосильной задачей для небольшого племени. Мария Райхе подсчитала, что для одного лишь ручного удаления камней с поверхности больших площадок необходимо было затратить 500 человеко-лет труда\*. А разметка всех рисунков и проведение тысяч линий длиной в километры! Как могло примитивное общество, все силы которого уходило на добычу хлеба насущного, отвлекать столько людей для выполнения этой гигантской работы? И все это, учтите, в десятках и сотнях километров от своих селений, при полном безводье, отсутствии какого-либо подножного корма и топлива, без тягловых животных (их древние перуанцы не знали) и в условиях климата, который местные жители справедливо сравнивают с раскаленной духовкой.

Итак, на первых два вопроса, вынесенных в заголовок этого раздела, ни одна из предложенных гипотез убедительно ответить не может. Мы не знаем, **КТО и КОГДА** «расписал» перуанско-чилийскую пампу. Можно лишь констатировать, что это было выполнено задолго до конкисты и до инков и что объем выполненной работы был огромным. Проблема еще более усложняется, когда мы знакомимся с качеством выполненной работы.

Среди изображений резко преобладают прямые линии (их ширина на земле составляет около десяти сантиметров). Ими пампа расчерчена во всевозможных направлениях. Они протягиваются на сотни и тысячи метров (есть таковые длиной и пять, и даже десять километров). Как отмечает Хокинс [2], линии эти «..удивительно прямые. Среднее отклонение по направлению не превышает 9 угловых минут. Эта цифра представляет собой предел точности, предусмотренный для фотограмметрических работ. Собственно говоря, древние линии были проведены более точно, чем можно определить с помощью современных приемов аэрофотосъемки».

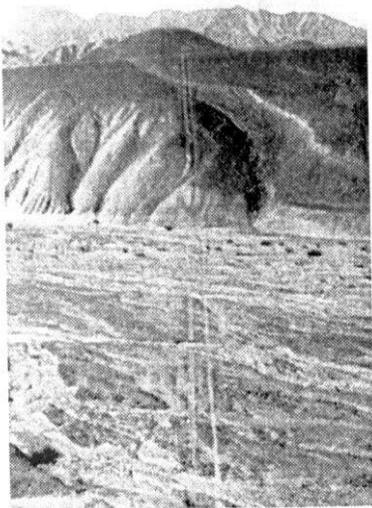


Рис. 75

Никакими глазомерными методами (скажем, с помощью выставляемых вешек, как предполагают археологи) добиться такой точности **НЕВОЗМОЖНО В ПРИНЦИПЕ**. Таким был категорический ответ геодезистов, к которым я обратился (один из них не без грусти отметил, что не каждому геодезисту удастся провести на местности столь прямую линию длиной пять километров даже с помощью оптического теодолита).

Следует также учесть, что линии Наски проходят, так сказать, невзирая на рельеф. На рисунке 75, взятом из книги Марии Райхе, отчетливо видно, как две абсолютно параллельные линии (строго говоря, их даже не две, а три, ибо левая линия — двойная) протягиваются вначале по долине пересохшей реки, а затем, не отклоняясь ни на йоту от прежнего направления, взбираются по довольно крутому, изрезанному оврагами склону на добрых пару сотен метров вверх, к следующему, более высокому плато.

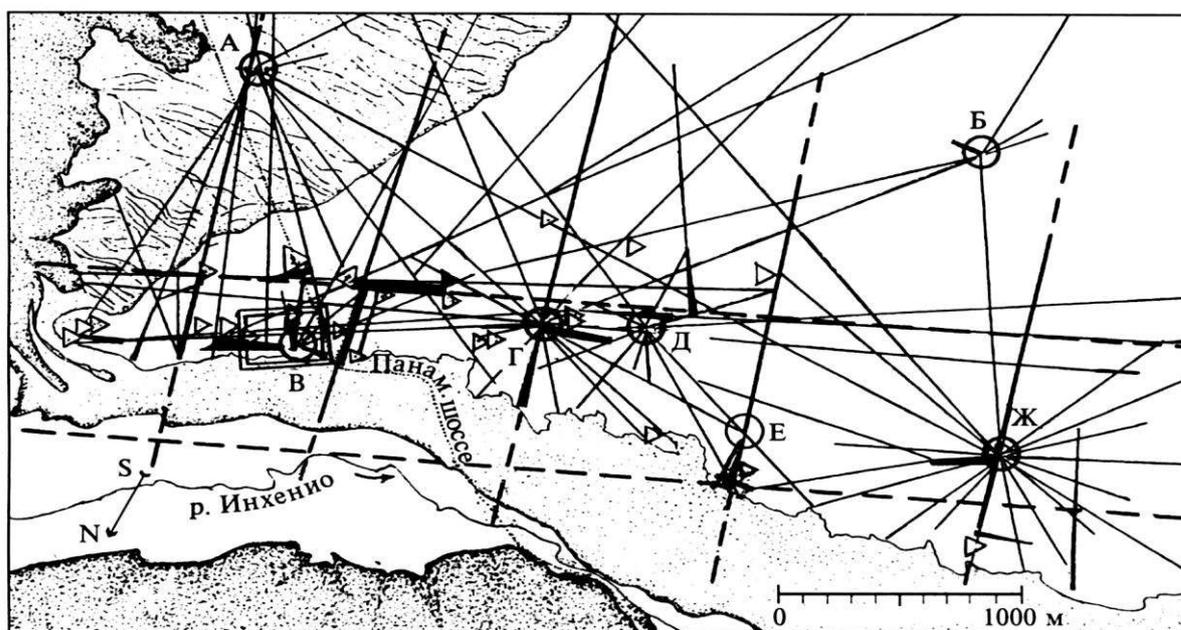
Впечатление такое, будто луч какого-то фантастического прожектора прочертил на поверхности земли эти борозды...

И все же в путанице линий отмечается по меньшей мере одна закономерность. А именно: многие из них выходят из определенных центров, расходясь от них в разные стороны в виде

---

\* Автор ошибся, эти расчеты были выполнены нашей соотечественницей Белоконь А.Т. в конце 80-х гг. — *Прим. ред.*

лучей. На рисунке 76, основа которого заимствована из книги М. Райхе, такие звездообразные центры отмечены кружками. Как правило, они располагаются на вершинах небольших холмов и соединяются друг с другом линиями. Однако такие центры иногда находятся не только на поверхности пампы, но и на довольно крутых склонах рек значительно ниже этой поверхности (см. левый верхний угол рис. 76). С точки зрения геодезистов, это совершенно непонятно. Если такие центры являлись опорными точками какой-то сети (типа триангуляционной) на поверхности пампы, то те из них, что располагались на склонах рек (на несколько десятков метров ниже этой поверхности), были лишены какого-либо смысла. Ведь такой центр был невидим с других опорных точек и его самого нужно было к этой сети привязывать. Каждую линию, выходящую из такого центра, необходимо было сначала «дотянуть» по крутому, изрезанному оврагами склону до поверхности пампы, соблюдая ту же невероятно высокую точность направления, а затем продолжать по этой поверхности. Такая, с позволения сказать, «опорная точка» в сети совершенно излишня и даже вредна (с точки зрения точности работы). Не проще ли было вообще не спускаться с равнины, а разместить всю эту «триангуляционную» сеть на ней?



1/ 2▲ 3△ 4# 5○ 6□

Рис. 76. Схематическая карта одного из участков Наски (по данным М. Райхе, с дополнениями):

1 — линии; 2 — площадки; 3 — рисунки; 4 — геологические разломы; 5 — звездообразные центры расхождения линий; 6 — участок, более детально изображенный на рис. 82

Похоже на то, что такие проблемы совершенно не волновали создателей «чертежей» Наски. Они с необыкновенной легкостью исполосовали поверхность пампы **тринадцатью тысячами** линий, точности проведения которых завидуют современные геодезисты, и при этом использовали такую опорную сеть, которая создает лишь дополнительные сложности в работе. И после всего этого историки и археологи твердят нам, что всю эту циклопическую по объему и потрясающую по точности работу выполнило малочисленное племя, находившееся на технологическом уровне каменного века, не знавшее письменности, не знакомое с магнитным компасом?! Здесь, в Наске, мы опять сталкиваемся с тем же парадоксом, какой нам преподнесла Великая пирамида в Египте: объем и качество выполненной работы во много раз превышают возможности того примитивного общества, которое, по официально принятому мнению, якобы все это сделало. Нас опять убеждают в том, что реактивный самолет изобрели и построили чукчи, ибо их стойбище расположено рядом с обломками этого самолета...

Кроме линий в Наске имеются еще сотни «дорог» (жаргонное название, данное исследователями Наски). Это прямые полосы шириной до 60 сантиметров на поверхности, оконтуренные, как и линии, валиками из удаленных с поверхности земли камней. Есть здесь и многочисленные «площадки» — прямоугольники, трапеции и треугольники, очищенные от темного поверхностного щебня. Среди них преобладают участки в форме узких, сильно вытянутых треугольников, угол вершины которых не превышает 17°. Иногда дороги и вытянутые

треугольные площадки также расходятся веером из одного центра. Наконец, среди всего этого хаоса линий, «дорог» и «площадок» разбросано несколько десятков гигантских изображений животных, растений (?) и каких-то фантастических существ. Эти изображения более всего известны читателям, ибо о них чаще всего упоминают авторы, пишущие о Наске. На рисунке 77 приведены в одном масштабе 11 наиболее типичных таких изображений. Эти рисунки заслуживают того, чтобы о них рассказать подробнее.

### Зоопарк гигантов

Прежде всего необходимо отметить большие размеры I этих рисунков. Так, одна из самых небольших фигур — I изображение паука на рисунке 77 (11) — имеет поперечник порядка 45 метров, в то время как длина «змеешейки» (5) — больше 250 метров. Охватить взглядом такую фигуру с поверхности земли и понять, что это такое, невозможно. Для этого нужно или подняться на пару сотен метров над землей, или же, идя с компасом и рулеткой вдоль линии рисунка и последовательно нанося на лист бумаги все ее повороты, составить в уменьшенном масштабе план и по нему уже понять, «ху из ху».

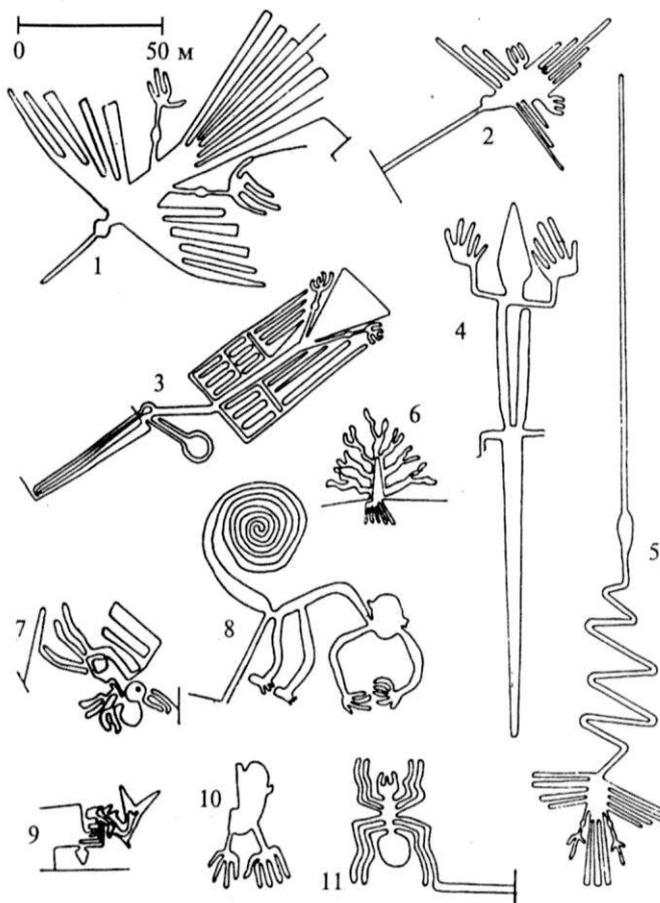


Рис. 77

Все фигуры предельно упрощены. Это скорее не изображения каких-то конкретных животных, а их графические символы. В связи с этим не всегда можно уверенно определить, какой вид животных изображен. Так, изображение (1) на рисунке 77 в литературе называют «кондором», хотя клюв у этой птицы изображен скорее такой, как у аиста.

Изображение (4) называют то «ящерицей», то «крокодиллом». «Змеешейка» (5) отличается от реального прототипа (птицы с таким названием, живущей в Индии) в три раза более длинной шеей; а уж клюва такой длины, как на этом изображении, нет ни у одной птицы на Земле. У «кита» (9) изображены уши (?) и так далее. Больше других «не повезло» рисунку, который называют то «осьминогом», то «водорослью», то «деревом» (6).

В свое время много разговоров было вокруг изображения (11), ибо кто-то из биологов решил, что это — изображение паука из рода *рицинулея*. Эти крошечные паучки живут в лесной

подстилке в амазонской сельве и отличаются любопытной анатомической деталью: копулятивный орган у их самцов располагается на ноге (его, кстати, можно увидеть лишь с помощью увеличительного стекла). Но, как мне кажется, в отношении насканского изображения этот биолог ошибся, ибо подобные же «копулятивные органы» есть и на других изображениях: например, у «колибри» (2) и «обезьяны» (8). Совершенно ясно, что это — не изображение какого-то органа животного, а графическая деталь, с помощью которой рисунок связывается с сетью линий на поверхности пампы.

Среди изображений попадаются не похожие ни на один вид животных. Примером является изображение 10 — это какой-то бесформенный мешок с двумя отростками в виде человеческих рук, причем одна рука пятипалая, а вторая — четырехпалая. Правда, М. Шольтен каким-то образом ухитрилась распознать в этом рисунке... сидящую обезьяну (!) По данным М. Райхе, среди рисунков преобладают изображения птиц (их 18), затем следуют морские обитатели.

Все рисунки выполнены одной непрерывной линией, которая нигде не пересекает саму себя и, выполнив все бесчисленные повороты, возвращается к исходной точке, но, как правило, соединяется не с ней, а с системой линий или площадок на местности. Поражают идеальная сопряженность кривых, высочайшая гармония рисунков, их какая-то «математическая» правильность и полное отсутствие какой-либо эмоциональной окраски изображений. Не случайно Дж. Хокинс так выразился по поводу насканских изображений: «Жизнь в аду замороженной математики!» А... исследовательница Наски А.Т. Белоконь [9] рассказывает, что программисты ЭВМ, которым она, не объясняя, что это, показывала насканские рисунки, единодушно заявляли: «Это нарисовано графопостроителем!»

Нанести подобный рисунок на поверхность пампы вручную еще сложнее, чем провести идеально прямую линию. Каким же образом это было выполнено? Мария Райхе [1] предположила, что индейцы (которые, по ее убеждению, и совершили этот трудовой подвиг) вначале рисовали модель изображения, а затем переносили на местность его увеличенную копию. Не зная письменности, они, как она считает, «вынуждены были все пропорции рисунка удерживать в уме». Рисовали по клеточкам, а кривые линии — с помощью веревки и вбитого колышка, для чего предварительно нужно было определить величину радиуса этой кривой и место, где нужно было забить колышек. Как они умудрялись это вычислять, Райхе не сообщает, но добавляет, что сделать это необходимо было чрезвычайно точно, ибо «отклонение всего в несколько дюймов могло бы испортить все пропорции, которые, как мы видим н; аэрофотоснимках, превосходны».

Еще дальше идет М. Шольтен [8]. Она считает, что индейцы-чертежники должны были предварительно нанести на местности целый ряд вспомогательных кругов и квадратов, что они пользовались единым модулем измерения равным 3,34 метра, и его производными, которые они получали, умножая эту величину на семь, восемь или корень квадратный из двух (и это, не зная письменности?). И Райхе, и Шольтен стыдливо умалчивают о том, что никаких следов ни клеточек, ни этих вспомогательных кругов и квадратов на местности **не обнаружено**. И, скажите не милость, как можно было «с помощью веревки и колышка» нарисовать на местности идеальной формы двойную спираль поперечником 320 метров (рис. 78)? А подобных спиралей в Наске обнаружено около ста!

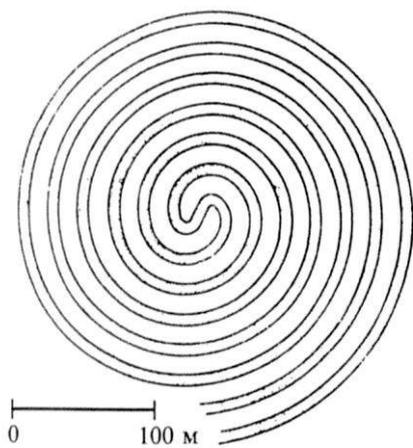


Рис. 78

Видимо, понимая неубедительность предложенной гипотезы «веревки и колышков», Мария Райхе в конце концов была вынуждена признать, что «...древние перуанцы должны были пользоваться инструментами и оборудованием, о которых нам ничего не известно и которые погибли вместе с древними знаниями, ускользнув от внимания конкистадоров, которых не интересовало ничего, кроме сокровищ». Иными словами, она признается, что первобытное общество с помощью примитивных методов и инструментов осуществить подобный подвиг **НЕ МОГЛО**.

Есть еще одно утверждение. Так что же остается от «патриотического» заявления синьоры Шольтен? И если индейцы доколумбовых времен не имели никакой возможности осуществить «проект Наска», то **КТО, КОГДА, КАК и ЗАЧЕМ** все это сделал?

## Зондирование местности?

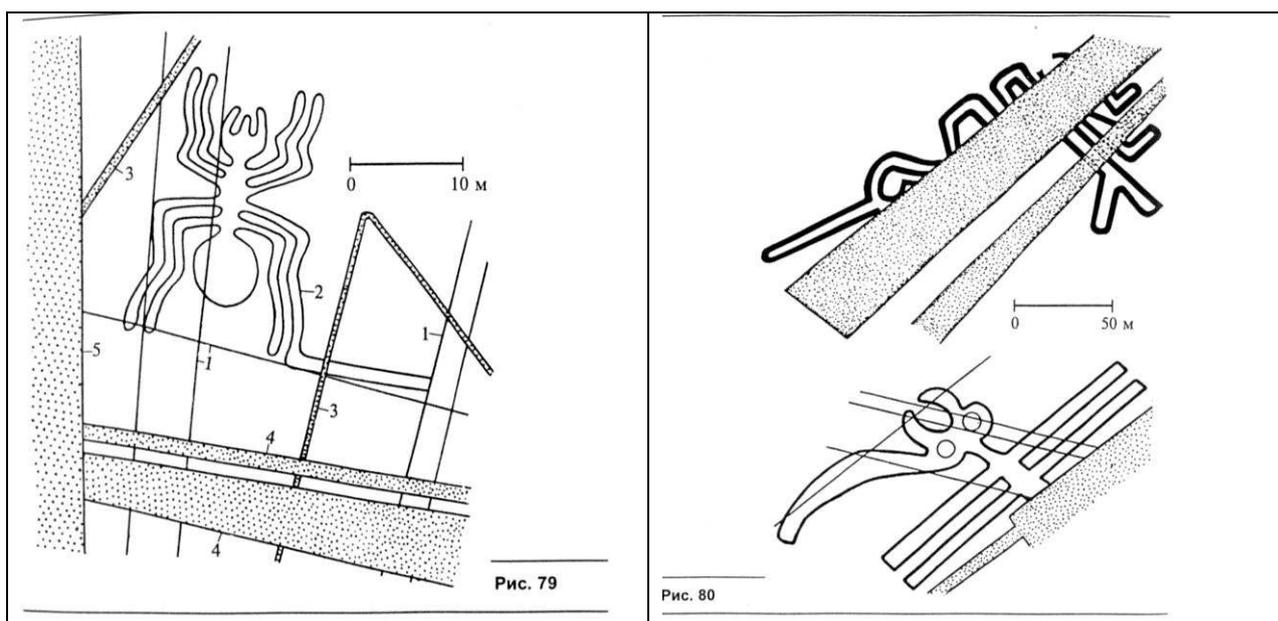
Изучение насканских материалов показывает, что весь этот калейдоскоп изображений состоит из нескольких их типов, которые накладываются один на другой, уничтожая частично или полностью предыдущие. Последовательность нанесения изображений была следующей:

1. Сначала была заложена сеть «опорных точек», из которых в разных направлениях были проведены тонкие линии разной длины (некоторое количество тонких линий было также проведено дополнительно, минуя «опорные точки»).

2. Затем были изображены фигуры животных и другие символические рисунки. Как правило, линия их контура соединяется с одной из тонких прямых линий, как бы выходя из нее и возвращаясь обратно.

3. Нанесены «дороги».

4. Созданы площадные фигуры (треугольники, трапеции и полосы), причем полосы одних направлений нередко накладываются на полосы других направлений (то есть было несколько стадий их нанесения).



Сказанное иллюстрирует рисунок 79, где прослеживаются стадии работы на одном конкретном участке пампы. Вначале была заложена сеть тонких линий (1). К одной из них подсоединен рисунок «паука» (2). На все это наложена сеть «дорог» (3). Затем последовало проведение нескольких нешироких полос (4), в свою очередь перекрытых широкой полосой (5) другого направления.

А на рисунке 80, представляющем два других участка, видно, как полосы частично уничтожают сеть тонких линий и стилизованные фигуры птиц. Кстати, эти рисунки свидетельствуют против тотемной гипотезы, как и против гипотезы о том, что изображения предназначались для привлечения внимания небожителей. Ибо получается, что создатели изображений в пампе вовсе не дорожили изображениями животных — те были лишь этапом в их пока непонятной работе. Не проходит и гипотеза о том, что одно племя изображало на поверхности пустыни свои тотемы, а другое, враждебное, дескать, их уничтожало. Как видно на том же рисунке, тотемы уничтожены не полностью, а частично, кроме того, для уничтожения изображения не было необходимости сооружать полосу во много раз большей площади, чем само это изображение. Сам характер изображений, степень их сохранности говорят о том, что «проект Наска» осуществляли одни и те же исполнители, этап за этапом.

А теперь возвратимся к карте одного из участков пампы (рис. 76), которую мы уже кратко рассматривали. В расположении площадок (и части тонких линий) отмечается определенная закономерность. А именно: большинство площадок (они здесь имеют преимущественно форму сильно вытянутых треугольников) ориентировано по одному из двух направлений: СЗ 345° — ЮВ 165° и СВ 70° — ЮЗ 250° (выявлено статистическим анализом). Таким образом, вытянутые площадки укладываются на местности в правильную сеть из слегка скошенных прямоугольников

(эта сеть на рисунке изображена жирными линиями). Спросите любого геолога, что может означать такая структура, и вам ответят, что это, скорее всего, сеть активных разломов в земной коре.

На рисунке 76 двумя жирными штриховыми линиями выделена субширотная полоса шириной около 800 метров, к которой приурочено большинство площадок. На наш взгляд, эта полоса может являться зоной крупного разлома, возможно глубинного, субмеридиональные же разломы (СЗ 345°) по отношению к этой зоне являются так называемыми оперяющими. Кстати, это направление (СЗ 345°) подчеркивается направлением не только вытянутых площадок, но и тонких линий, которые как бы продолжают эти площадки.

Получается любопытный вывод: создатели насканской головоломки размещали свои очищенные от щебня площадки в зонах разломов! Они искали эти зоны, сначала как бы нащупывая их, а затем сужая зону поисков.

Уместно еще раз напомнить читателям, что активные геологические разломы в земной коре являются энергонасыщенными зонами. Здесь в горных породах накапливаются сильные напряжения, разрядка которых приводит к землетрясениям, в этих зонах наблюдаются аномальное электромагнитное поле, тепловые потоки и другие явления. Эти зоны, как правило, являются геопатогенными — отрицательно влияющими на живые существа, ибо в них, по современным представлениям (см. выше), генерируются мощные волновые торсионные потоки. Перуанско-чилийская пампа является одним из наиболее энергонасыщенных районов Земли. Здесь, по современным данным, происходит столкновение двух крупных литосферных плит Земли: Тихоокеанской и Южноамериканской. В зоне контакта Анд с Тихоокеанской плитой часто происходят землетрясения, в том числе катастрофической силы (как, например, то, что опустошило чилийское побережье в 1970 году), здесь много активных разломов, вулканов, периодически происходят перемещения блоков земной коры.

Мы не знаем, зачем авторам насканской «графики» нужны были энергонасыщенные участки пампы, но они явно их искали. Вышеотмеченные этапы их работы были стадиями решения этой задачи. Вначале закладывалась сеть опорных точек. Из них в разных направлениях прокладывались поисковые линии зондирования земной коры. Каким образом проводилось само зондирование, неизвестно, мы видим на местности лишь маршрут (линию), своего рода след, оставшийся на поверхности пампы.

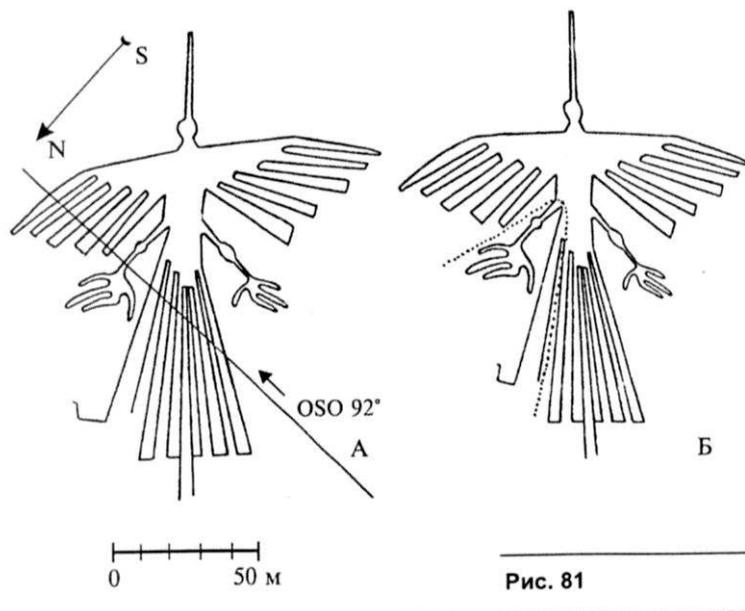
Алла Тарасовна Белоконь [9] **впервые высказала гипотезу**, что это зондирование проводилось дистанционно, т. е. с определенной высоты, а отпечатки, оставшиеся на поверхности пустыни (линии, рисунки), «возможно, результат взаимодействия какого-то вида энергии с грунтом». Это взаимодействие осуществлялось сверху, из зависавшего на определенной высоте аппарата, с помощью какого-то луча (типа лазерного или гравитационного, пучка частиц высоких энергий). Моделью подобных действий сегодня является радиолокационная съемка местности с вертолета, самолета или спутника Земли: узкий сфокусированный пучок радиоволн пробегает по поверхности земли одну дорожку за другой (этот процесс называется *сканированием*), и на экране приемного устройства полоса за полосой высвечивается изображение отраженного сигнала (правда, в отличие от того, что было в Наске, наши радиолокаторы не оставляют на земле следов в виде узких полос содранного поверхностного щебня).

Невольно вспоминается «столб света», который «шел» впереди племени Моисея по пустыне (см. главу «Скиния»). Не таким ли «столбом» оперировали и создатели насканского ребуса? Нечто подобное упоминается также в некоторых современных уфологических сообщениях, когда, по свидетельствам очевидцев, из зависшего НЛО к земле протягивается «зеленый луч», производящий странное антигравитационное воздействие: он способен поднимать в воздух людей, животных и предметы, даже такие массивные, как автомобили.

О том, что рисунки Наски наносились дистанционно, сверху, свидетельствует искаженная, как бы перекошенная и растянутая форма некоторых из них («кондора», «колибри», «собаки» и других). Такое искажение контуров могло иметь место в тех случаях, когда рисунок проектировался на поверхность земли не прямо под зависшим на определенной высоте аппаратом, то есть под углом 90° к поверхности земли, а под более острым углом к горизонту (кстати, подобное искажение не имело бы места, если бы рисунки наносились наземными методами, скажем, по клеточкам).

Было решено проверить эту гипотезу, попытавшись трансформировать одно из таких «перекошенных» изображений — «кондора» — до нормального симметричного вида, чтобы определить, под каким углом к горизонту и с какой высоты был выполнен этот рисунок. По моей

просьбе это преобразование выполнил доцент кафедры геодезии и картографии Киевского университета имени Шевченко Боднар С.П., за что я выражаю ему искреннюю благодарность. Преобразование рисунка было сделано двумя методами — с помощью компьютера (программа Adobe Photoshop 5.0), а также с помощью фототрансформатора ФТМ. Результаты приведены на рисунке 81.



Преобразованный «кондор» — правая часть рис. 81, обозначенная буквой (Б), — имеет более симметричный вид: линия крыльев перпендикулярна к оси тела и т. п. При этом наилучшие результаты были получены, когда преобразование проводилось по линии, показанной на левой части рисунка (А). Эта линия имеет направление ВСВ  $92^\circ$ . Просмотр аэрофотоснимка этого участка пампы (он приводится в книге М. Шольтен [8]) показал, что **эта линия есть и на местности!** Она протягивается по тому же азимуту ВСВ  $92^\circ$  от «опорной точки» Е через точку Г до изображения «кондора» (см. треугольник, залитый тушью, на рис. 76). Но добиться полной симметрии с помощью простого преобразования изображения поворотом его вокруг определенной оси не удастся: левая лапа и левая половина хвоста остаются больше правых. Просмотр аэрофотоснимка показал, что левая нижняя часть изображения «кондора» накладывается на неглубокую ложину на поверхности пампы, поэтому левая лапа и левая часть хвоста птицы растянуты больше, чем остальная часть изображения, проектировавшаяся на ровную поверхность пампы. Эта деталь не меняет сути главного вывода, который следует из этого эксперимента: подобное искажение формы рисунка могло произойти в том случае, если он проектировался на поверхность пампы **под углом 14 градусов к горизонту с высоты 355 метров над землей!** Аппарат висел в воздухе над «опорной точкой» Е и его «луч» чертил «кондора» под углом  $14^\circ$  к горизонту на расстоянии около 1 400 метров (по горизонтали) от «опорной точки» Е. Естественно, я не утверждаю, что этот вывод является окончательным, но это уже довольно интересная информация к размышлению.

Итак, в тех местах, где линии поискового зондирования наткнулись на энергонасыщенные участки, на поверхности наносился символ (маркёр) в виде стилизованного изображения животного. Вероятно, эти символы несли и какую-то качественную информацию, понятную для тех, кто ими пользовался (касавшаяся, например, характеристик энергонасыщенного участка, его конфигурации и так далее). Мы сегодня также широко пользуемся подобными символическими стилизованными рисунками — вспомните хотя бы знаменитый череп со скрещенными костями (символ опасности), дорожные знаки или условные обозначения на топографических картах. Итак, на этапе предварительного поиска обнаруживались и маркировались на местности участки, где в дальнейшем можно было проводить детальные работы.

На заключительном этапе работы на таком участке уточнялись параметры аномальной зоны и производился съем энергии (скажем, для зарядки каких-то «аккумуляторов»). В результате этой процедуры на поверхности пампы остались большие треугольники, трапеции и полосы с измененной структурой почвы (снятым, как бы «сдутым» в стороны поверхностным щебнем).

Каким образом перемещался этот щебень, почему убирались лишь темные камни и

оставались нетронутыми песок и глина? Возможно, подсказкой является именно темная корочка на поверхности камней. Она, как уже упоминалось, образуется на камнях в пустынях за счет разницы дневной и ночной температур. Ночью лежащие на поверхности камни охлаждаются, и из глубины почвы к их поверхности по капиллярам поднимается почвенная влага с растворенными в ней солями. Днем камни накаляются, вода испаряется, и на поверхности камня осаждаются соли, главным образом соединения железа и марганца. За многие годы на поверхности камней нарастает темная корочка толщиной в доли миллиметров. Но ведь такая корочка должна иметь особые магнитные свойства. Не за счет ли магнитных сил поднимались и отбрасывались в стороны от линий темные камни? Следовало бы с помощью чувствительных магнитометров определить свойства темных камней — как тех, что лежат на нетронутых участках пампы, так и тех, что были перемещены. Возможно, в «содранных» с поверхности почвы камнях осталось наведенное магнитное поле. Проводить такие исследования нужно в тех местах, где они лежат нетронутыми, в частности, метлой неутомимой Марии Райхе. Руководствуясь самыми добрыми побуждениями, она своим подметанием могла уничтожить какие-то важные следы воздействия на почву.

Еще раз обратимся к карте (рис. 76), точнее, к ее участку, обозначенному в виде прямоугольника со сдвоенным контуром. В книге Марии Райхе приводится аэрофотоснимок этого участка, сделанный с вертолета. На рисунке 82 приводится схема дешифрирования этого участка, выполненная мною. Снимок этот не плановый, а перспективный, то есть участок во время съемки располагался не под вертолетом, а сбоку от него, фотосъемка производилась под острым углом к горизонту, поэтому форма объектов на снимке искажена за счет перспективы.

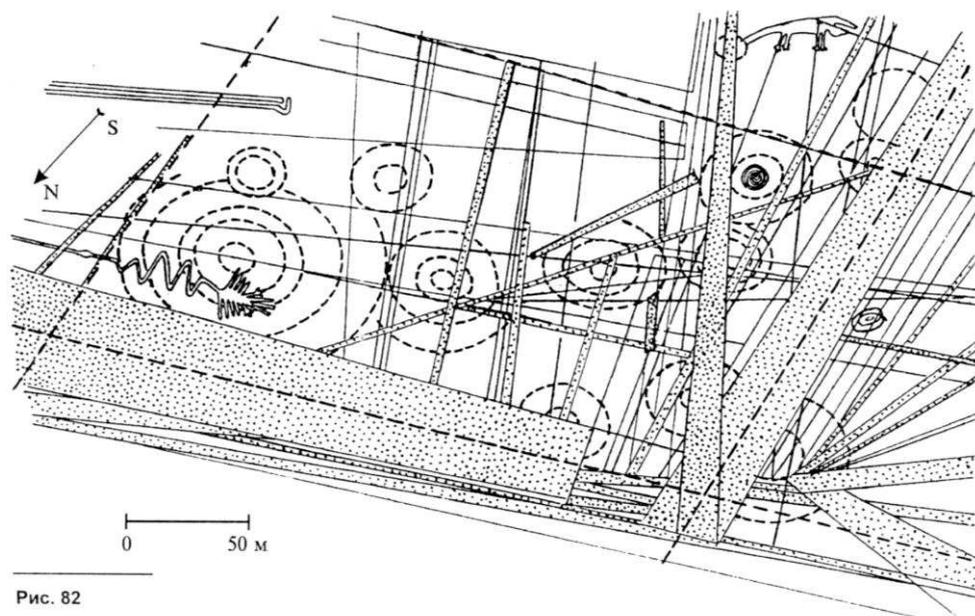


Рис. 82

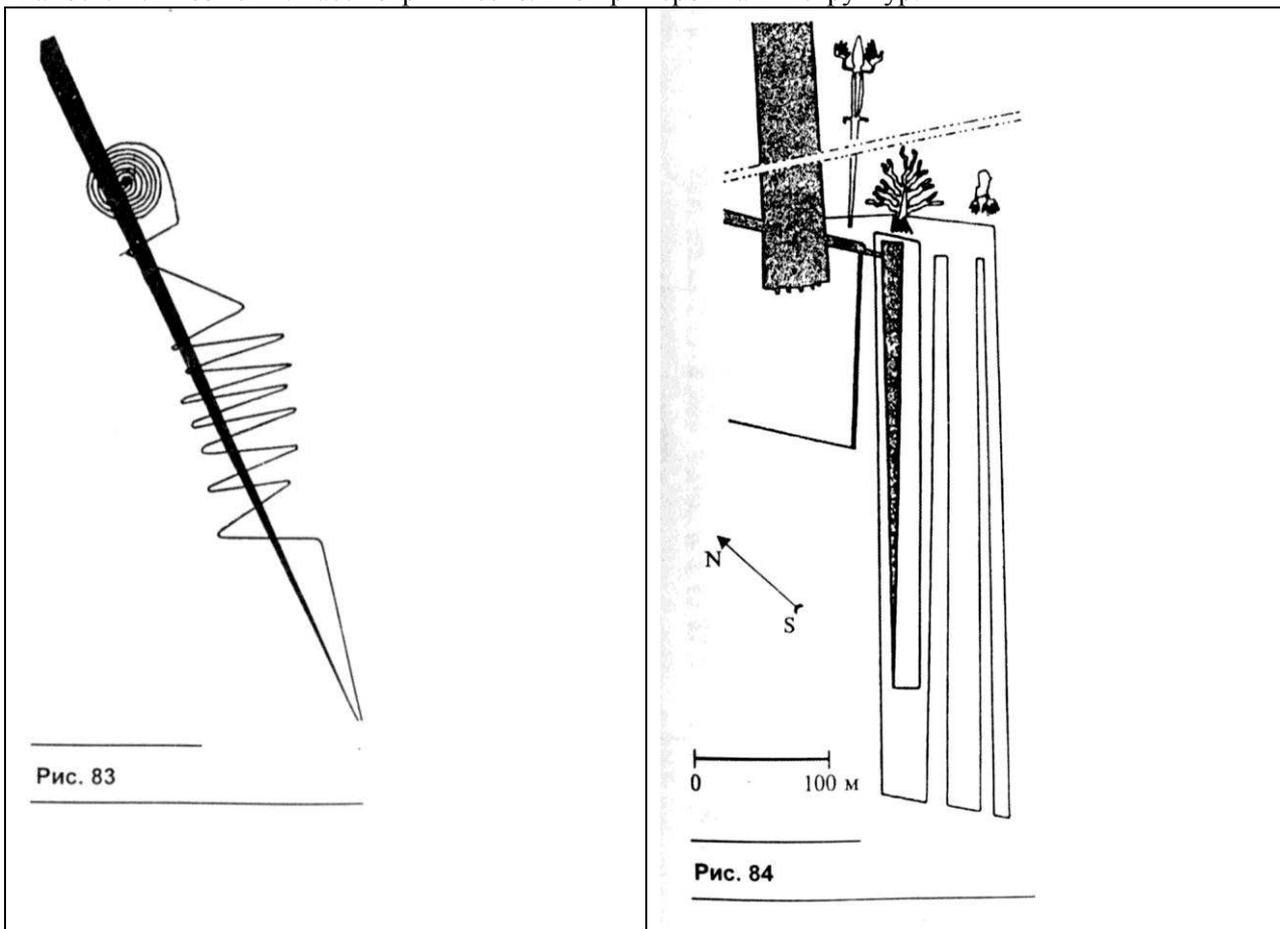
На снимке видны многочисленные линии, «дороги» и площадки, а также несколько фигур — «змеешейка», «игуана» и пара спиралей. Следует сказать, что участки, покрытые площадками, геологическому дешифрированию почти не поддаются (удаление поверхностного щебня делает поверхность очень светлой, и это маскирует глубинное строение местности). Но на участках, не покрытых полосами, удалось опознать несколько кольцевых структур (показаны штриховыми линиями). Это, как уже отмечалось (см. главу «Скиния»), особые геологические структуры, образованные выходом из больших глубин на поверхность земли потоков энергии и вещества (тепла, растворов, газов), то есть они, как и активные разломы, являются нестабильными, энергонасыщенными участками земной коры.

Две кольцевые структуры на этом участке были замечены и маркированы теми, кто расчертил Наску. В центре одной из них (правая часть снимка) нанесена спираль, которая, как отмечалось выше (см. главу «Каменные машины»), могла выполнять роль своеобразной линзы, усиливающей поток торсионного поля. На фоне второй, многокольцевой структуры (левая часть снимка) «парит» птица с извивающейся змеиной шеей («змеешейка»). Обратите внимание, что шея этой птицы изгибается в тех местах, где она пересекает составные части (кольца) этой структуры. Разная амплитуда изгибов может быть показателем разной величины энергопотока в отдельных кольцевых зонах.

«Змеешейка» не соединена с системой тонких линий на местности, но ее туловище, располагаясь параллельно самой широкой полосе (самому мощному разлому), является указателем. Это направление еще больше подчеркнуто гипертрофированно длинным клювом этой птицы.

Изображение «игуаны», наоборот, увязано с тонкими линиями первой станции работы. Ее ноги как бы вырастают из двух тонких линий, являясь их продолжением, верхняя же поверхность нижней челюсти лежит на третьей тонкой линии. Хвост «игуаны» упирается в небольшую кольцевую структуру, почти полностью затушеванную наложенной на нее полосой. Обратите внимание также на пучок из четырех параллельных линий в верхнем левом углу рисунка (мы рассмотрим подобные структуры чуть ниже).

А теперь несколько примеров того, как именно производился поиск энергонасыщенных участков на заключительном этапе работы теми, кто это все делал. Среди изображений Наски исследователи выделяют тип рисунков, которые условно называют «кнутами». Это — очень узкие треугольники или «дороги», к одному из концов которых присоединена тонкая извивающаяся или зигзагоподобная линия. «Кнуты» обычно увязаны с символическими изображениями, но наносились позже их. Рассмотрим несколько примеров таких структур.



**Пример 1.** На рисунке 83 видна типичная для Наски спираль. Внешний ее конец переходит в короткую прямую линию. От ее конца отходит тонкая зигзагообразная линия («ремень кнута»). Выполнив семь параллельных зигзагов, она превращается в узкий длинный треугольник («рукоятку кнута»), накладывающийся и на эти зигзаги, и на спираль.

**Объяснение.** Предварительными поисками был обнаружен участок с высокой энергетикой. Он маркирован рисунком спирали, а направление (простираение) участка указано прямолинейным продолжением спиральной линии. На заключительном этапе работы (возможно, спустя некоторое время) луч автоматического устройства, начиная от конца спирали и в указанном этой линией направлении, выписывает по поверхности земли серию зигзагов, уточняя ширину и простираение аномального участка. Для этого понадобилось провести семь зигзагов. После этого луч переводится в вершину вычисленного треугольного участка, и происходит съем энергии (или запись какой-то информации?) с зоны активного разлома.

**Пример 2** (рис. 84). Участок с рисунками «дерева» и «мешка с руками» («сядущей обезьяны», по М. Шольтен). От «дерева» отходит тонкая линия. Выполнив несколько прямоугольных зигзагов, она переходит в «рукоятку кнута» (длинный узкий треугольник).

**Объяснение.** Направление аномального участка, обнаруженного на этапе предварительных поисков, было маркировано параллельными осями двух рисунков — «дерева» и «мешка», а его примерная ширина — расстоянием между этими изображениями. Видимо, в рисунках зашифрована и примерная длина аномального участка. На заключительном этапе работы начинается оконтуривание участка. Луч аппарата вначале выполняет два узких прямоугольных зигзага напротив «мешка». Здесь ничего не обнаружено. Тогда луч переводится в полосу поисков напротив «дерева». Третьим зигзагом тоже ничего не обнаружено. Полоса поиска еще больше сужается. Широким зигзагом аномальный участок «схвачен» (линия поиска стала толще). Последний полузигзаг — уточняющий длину участка и положение вершины треугольника. Далее аппарат переводится в режим съема энергии, причем в конце треугольник («рукоятка кнута») накладывается на полосу поиска другого направления, обработанную раньше.

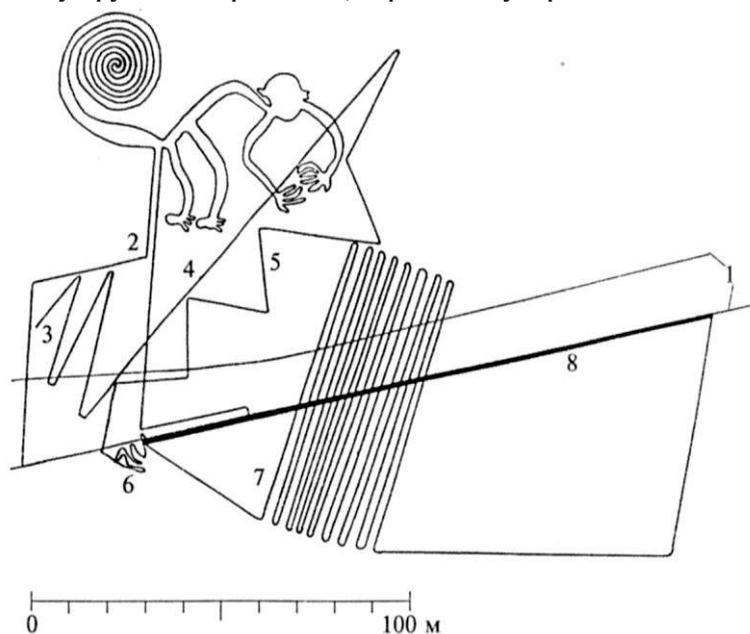


Рис. 85

**Пример 3** (рис. 85). Знаменитая «обезьяна с геометрическим обрамлением» (по выражению Райхе).

**Объяснение.** Контурный рисунок «обезьяны» (2) соединен с одной из тонких поисковых линий (1). Рисунок любопытен двумя своими особенностями. Во-первых, хвост «обезьяны» скручен в типичную двойную спираль, каких много в Наске. Как мы уже видели, это — знак (маркёр), указывающий на аномальный (энергонасыщенный) участок. Во-вторых, у фигуры «обезьяны» нет никаких линейно вытянутых деталей. Указателем направления на аномальный участок являются вытянутые вперед верхние лапы «обезьяны» с параллельно расположенными ладонями. Этап детального поиска энергетической зоны начался с проведения двух зигзагов (3) внутри пространства между двумя параллельными линиями, какими «обезьяна» соединена с поисковой линией (1). Очевидно, результаты поиска в этом секторе были отрицательными. Луч поиска (4) далее проходит перпендикулярно тому направлению, на которое указывает «обезьяна». Направление уловлено, и тремя зигзагами (5) и дополнительной точной юстировкой (6) полоса детального поиска сужается. Следующей серией из восьми узких параллельных зигзагов (7) окончательно определяются направление и ширина аномальной зоны, и луч прибора начинает съем энергии, рисуя «дорогу» (8).

Анализ последовательности и характера действий на этих трех участках, по моему мнению, свидетельствует в пользу того, что эти работы выполнялись автоматом. Так работает не человеческий мозг, а компьютер — методом последовательных приближений, с перебором всех возможных вариантов, исключая ошибки, но зато выполняющим массу ненужных промежуточных действий, которые человеческий мозг отсеивает, находя более короткий путь к решению задачи. С этой гипотезой согласуется и стиль насканских изображений: все линии фигур

проведены абсолютно правильно, уверенно, с математической точностью. Так может рисовать лишь машина — недаром кибернетики сразу заподозрили, что рисунки эти выполнены графопостроителем!

### Пампа, прореченная «гребенкой»

В 1989 году Эрих фон Деникен передал мне ксерокопии трех аэрофотоснимков, сделанных, по его словам, «где-то в перуанской пампе», возможно даже в районе Наски. Передал (по его словам) для того, чтобы я «потренировал челюсти, разгрызая этот орешек». Как сказал Деникен, он получил эти снимки через третьи руки от какого-то перуанского летчика. К сожалению, другой информации, касающихся этих снимков (координаты местности, дата съемки, масштаб и так далее), не имеется. Значительно снижает возможности изучения снимков и то обстоятельство, что имеются лишь их ксерокопии, а не фотографические отпечатки. Попытки связаться с аэрофотосъемочной службой Перу (Servicio Aerofotografico Nacional) в Лиме, чтобы привязать снимки к местности и получить дополнительную информацию, пока не дали результатов. Тем не менее снимки настолько интересны, что здесь будут приведены некоторые предварительные результаты их изучения.



Рис. 86

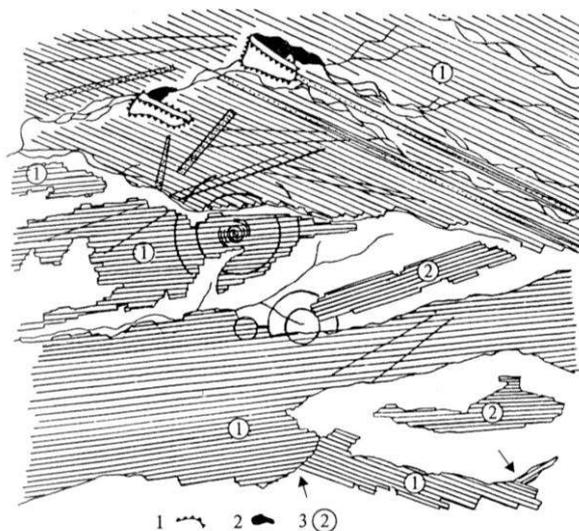


Рис. 87 Схема рельефа местности аэрофотоснимка, показывающая

Собственно говоря, имеется один снимок, а два других являются увеличенными вдвое копиями отдельных его участков. Снимок является плановым и выполнен на профессиональном уровне. Изображенная на снимках местность не отличается от перуанско-чилийской пампы (если судить о ней по публикациям) — это такое же горное плато, расчлененное на фрагменты оврагами и сухими речными долинами. Местность явно засушливая, ибо на ней отсутствуют какие-либо признаки растительности, нет никаких плантаций. Отмечаются редкие колеи от проехавших по целине автомобилей и тракторов. На одном из участков расположены два небольших пруда, сооруженных в долине ручья с помощью примитивных земляных дамб, сделанных бульдозером (рис. 86). Ширина борозд от ножа бульдозера на снимке составляет 1,8 миллиметра. Поскольку нож у большинства типов бульдозеров имеет ширину три-четыре метра, то отсюда примерный масштаб этого снимка — около 1:2000, а основного снимка, соответственно, около 1:4000. Кстати, эти два пруда могут быть использованы для привязки снимка к карте (если только они нанесены на топографические карты).

Результаты дешифрирования снимка приводятся на рисунке 87. Пампа, как и в других местах перуанско-чилийского побережья, расчленена на отдельные более или менее ровные (плоские) участки, поднятые на различную высоту. Геологи считают подобное результатом активизации рельефа в неоген-антропогенную эпоху. В частности, на рассматриваемом участке наблюдаются два уровня фрагментов древней равнины: более низкий (1) и более высокий (2). Не имея стереопары снимка, трудно судить, насколько участки 2 подняты выше участков 1; можно думать, что на пару сотен метров.

На поверхности участков различается знакомая нам по Наске сеть тонких прямых линий и «дорог» (на рисунке 86 видно одну из таких «дорог», частично уничтоженную бульдозером, стебавшим почвенный слой). В центральной части снимка дешифрируются три кольцевые

структуры; в центре одной из них на поверхности нанесена типичная для Наски спираль. На линии и «дороги» накладываются площадки типа тех, что присутствуют на насканской пампе. Они-то и представляют главную особенность этих снимков. Дело в том, что в отличие от всех насканских трапеций, вытянутых треугольников, представляющих собой просто плоские участки со снятым и сваленным по их краям щебнем, площадки на рассматриваемых снимках расчерчены тонкими параллельными линиями (более широкими белыми и более узкими темными). Исходя из того примерного масштаба снимков, который был нами установлен, ширина этих линий на местности может быть приблизительно оценена в таких пределах: светлые — около 30 сантиметров, темные — около 10 сантиметров. Таким образом, здесь видна тонкая внутренняя структура площадок. А именно: они состоят из серии многочисленных параллельных линий, каждая из которых представляет полосу поверхности со снятым и уложенным рядом с ней темным щебнем.



Рис. 88

Полосатый рисунок поверхности площадок образован пакетами из четырех линий — впечатление таково, будто поверхность пампы процарапана гребенкой из четырех зубцов. В этом можно убедиться, наблюдая изгибы этого пакета из четырех полос в краевых частях некоторых площадок (рис. 88), а также разную длину этих пакетов в торцевых частях расчерченных площадок, которые по этой причине имеют ступенчатый вид. Иногда видны переходы этого пакета с одной исчерченной площадки на другую — похоже на то, как если бы исполнители работы, закончив расчерчивание одной площадки, забыли выключить рисовавшее устройство во время перевода его на другой участок. Несомненно, что эта работа выполнялась каким-то механическим устройством — вручную добиться такой параллельности линий и постоянства ширины полос невозможно.

«Гребенка», царапавшая пампу, «не замечала» небольших неровностей рельефа (мелких ложбинок и бугорков): линии пересекают их, не прерываясь. Но если на пути рисовавшего устройства встречался глубокий овраг или долина, пакет из четырех полос обрывался и продолжался на другой стороне оврага строго в прежнем направлении, как будто вдоль невидимой линейки. Отсюда следует вывод: расчерчивание пампы проводилось сверху, дистанционно, и рабочее устройство, выполнявшее эту работу (назовем его сканирующим), имело определенную (небольшую) «глубину резкости» или, лучше скажем, глубину сканирования. Исходя из гипотезы, что линии на поверхности пустыни в Наске наносились с помощью какого-то сфокусированного энергетического пучка (луча) неизвестной природы, можно считать, что площадки на рассматриваемом участке пампы расчерчивались с помощью не одного луча, а пакета из четырех таких лучей, действовавших одновременно.

Белые (не покрытые штриховкой) участки на рисунке 87 — это крутые склоны и обрывы, которыми разделяются плоские участки пампы. Направление штриховки разное на разных участках, причем в одних случаях штриховка параллельна на участках, разделенных глубокими долинами, а в других местах (на рисунке указаны стрелками) в пределах одной и той же равнины контактируют участки с разным направлением штриховки. Можно высказать предположение, что одинаковой штриховкой покрыты тектонические блоки горных пород, имеющие одни и те же свойства, например, химический состав, степень или вектор напряжений в горных породах или что-то еще.

Иными словами, рассматриваемый район пампы вземные посетители обрабатывали в два этапа. На первом этапе проводилась та же работа, что и в районе Наски, то есть поиск и детализация зон активных разломов. Но затем эта работа была дополнена площадным прочесыванием местности, блок за блоком. Обработанные тектонические блоки остались помеченными штриховкой. Что именно делали представители чужой цивилизации, в настоящее время сказать нельзя. Можно лишь предположить, что это было либо снятие какой-то информации, имеющейся в горных породах, либо, наоборот, запись информации в блоках горных пород, либо, наконец, утилизация какого-то вида энергии, накопленной в них же.

## Мандала и «шахматная доска»

Перуанско-чилийская пампа хранит еще много и других загадок. Дело в том, что эта местность плохо изучена — она, как уже упоминалось, труднодоступна, отличается крайне неблагоприятным климатом; кроме того, сами изображения на поверхности пампы можно заметить только сверху, с самолета или вертолета, да и то далеко не всегда, а лишь при определенном косом освещении (утром или вечером), отсутствии атмосферной дымки и других условиях. Тем не менее новые открытия здесь делают порой даже обыкновенные туристы. Одна такая туристка, Джун Чоут из США, в 1988 году во время полета над отрогами гор Пальпа увидела и сфотографировала чрезвычайно любопытное изображение. Этот снимок был опубликован в журнале «Ancient Skies» (англоязычном его издании) [10]. Мне в 1993 году довелось обратиться к миссис Чоут с просьбой выслать копии снимков для их изучения, что она любезно и сделала, прислав два цветных фотоотпечатка и две их черно-белые копии (одна из них приведена на рисунке 89).

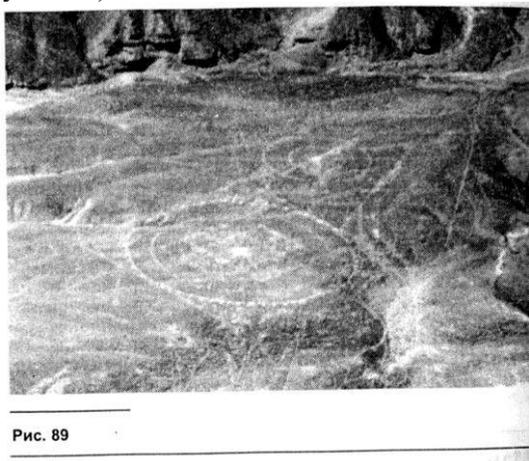


Рис. 89

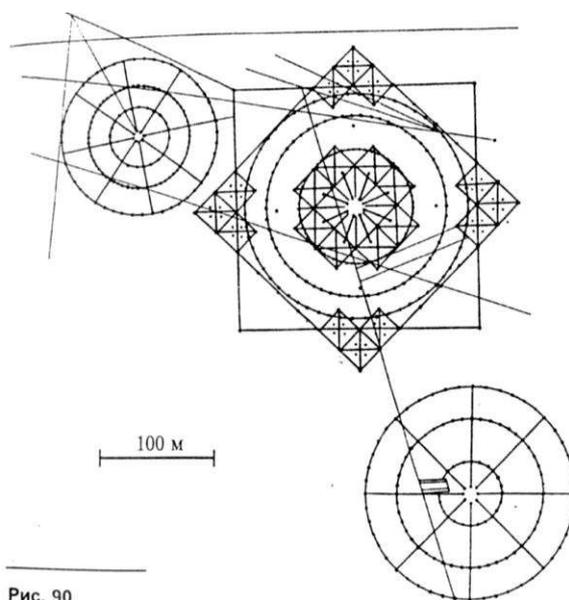


Рис. 90

На снимках представлен один и тот же участок местности, но снятый с двух разных точек полета. Это позволило изучить их с помощью стереоскопа и получить объемное (трехмерное) изображение местности. Кроме того, поскольку снимки сделаны под острым углом к горизонту, их пришлось с помощью специальной аппаратуры трансформировать в плановое изображение (как если бы в момент съемки самолет находился прямо над снимаемым участком и оптическая ось фотоаппарата была перпендикулярной к поверхности земли). К сожалению, отсутствует очень важная информация, касающаяся условий съемки (неизвестны высота полета, фокусное расстояние фотокамеры и ориентировка снимка по странам света), поэтому некоторые параметры изображения, скажем его масштаб, остались невыясненными.

Миссис Чоут обнаружила очень интересный рисунок, нанесенный на поверхности более или менее ровного горного отрога. Подобного типа изображений раньше на территории перуанско-чилийской пампы не отмечалось никем. Это изображение (рис. 90) представлено тремя тройными кругами разных размеров. Каждый круг состоит из цепочки светлых точек, представляющих собой ямки с удаленным поверхностным щебнем. Количество ямок, равномерно нанесенных подлине кругов, следующее (цифры следует уточнить при более детальном, наземном изучении изображения):

центральный круг: 60 — 60 — 60;

второй по величине круг: 24 — 48 — 48;

самый малый круг: 24 — 60(?) — 48.

Два меньших тройных круга разделены радиальными линиями на восемь одинаковых секторов. Центральный, самый большой, круг окружен двумя взаимно пересекающимися квадратами, причем вершины одного из них (см. рисунок) усложнены небольшими квадратами, линиями и точками. В центре самого большого круга нанесена крестообразная фигура из небольших квадратиков и линий, а его центральная часть разделена линиями на 16 секторов. Кроме того, в пределах всего рисунка имеется несколько тонких прямых линий разных направлений,

типичных для Наски. В целом весь этот чертеж напоминает нечто вроде транспорта или какого-то другого чертежного прибора.

Изучение снимков под стереоскопом показало еще одну любопытную особенность изображения. Местность, на которой изображен «транспорт», не вполне ровная. В частности, центральный, самый большой, рисунок частично накладывается на верховье небольшой сухой долины (балки). Тем не менее круг из светлых точек и одна из сторон охватывающего его квадрата не прерываются — они как бы проектируются на эту долину сверху без искажения своей формы (это, как мы видели, является характерной особенностью рисунков в Наске).

В 1997 году Э. фон Деникен опубликовал книгу о Наске [11], в которой приводятся новые снимки загадочного «транспорта». Они позволили мне уточнить некоторые детали изображения, воссозданного по снимкам Джун Чоут. Кроме того, Деникен оценивает поперечник всего изображения в километр, что позволило определить примерный масштаб выполненных миссис Чоут снимков. Деникен также установил, что тонкие, слабо различимые линии, в разных местах пересекающие «транспорт», являются составной частью системы линий Наски. Таким образом, можно достаточно уверенно считать, что и насканские чертежи и этот геометрический узор — дело рук одних и тех же исполнителей.

Что же может означать этот чертеж, этот загадочный «транспорт», молчаливо глядящий неизвестно сколько столетий или тысячелетий в знойное небо пампы? Центральная фигура чертежа (тройной круг внутри двух пересекающихся квадратов) напоминает мандалу — ритуальный чертеж, используемый в буддийской мифологии Тибета, Монголии, Китая и других стран. Считается, что первая мандала была изготовлена основателем буддийского тантризма Падмасамбхавой (VIII век нашей эры). Соорудив мандалу, он помещал в ее центральный круг так называемый дорджи (магический жезл) и предавался семидневному посту и медитации, после чего в центр мандалы с неба спускалось божество [12].

Некоторые исследователи, например Х. и М. Аргуэльес [13], считают, что мандалы являются чертежами мегалитических сооружений, таких как Стоунхендж и другие. В свете современных идей о торсионных полях это мнение представляется мне не лишенным смысла. Являясь источником формового торсионного поля, такие рисунки (концентрических кругов, квадратов) действовали подобно фокусирующим устройствам (линзам), усиливая или преобразуя земные торсионные потоки. Возможно, мандала в перуанской пампе выполняла роль «торсионного передатчика», точнее, «антенны» торсионного телескопа. В этой связи уместно вспомнить функционально похожее современное устройство — антенну радиотелескопа в Аресибо (Пуэрто-Рико). В качестве его антенны ученые и инженеры использовали кратер потухшего вулкана, параболическая поверхность которого была покрыта металлической сеткой. Не такой ли «сеткой» из кругов, точек и линий был покрыт участок мощного выхода земного торсионного поля в пампе? Очевидно, сегодня это предположение нельзя ни подтвердить, ни опровергнуть и оно является лишь, как говорил небезызвестный Штирлиц, «информацией к размышлению».

Можно пойти в наших предположениях и дальше. Не является ли «чертеж» в перуанской пампе своеобразным (торсионным) аналогом троицы пирамид в Гизе? В таком случае здесь, в пампе, мы видим более высокую стадию развития торсионной технологии. Для сооружения торсионного передатчика в Гизе понадобилось возвести сложные объемные сооружения из нуммулитового известняка массой в миллионы тонн. Стоунхендж и другие мегалитические круги были шагом вперед в развитии этой технологии: «антенные устройства» стали более плоскими, для их сооружения требовалось гораздо меньше камня. Наконец, мы видим перуанскую мандалу — совершенно плоское устройство, для сооружения которого вовсе не понадобился каменный материал. Напрашивается некая аналогия с эволюцией земной радиоэлектроники: ламповые устройства — полупроводниковые схемы — молекулярные пленочные микросхемы.

Неутомимый Эрих фон Деникен открыл там же, в горах Пальпа, недалеко от мандалы, еще один любопытный рисунок [11]. Летя на самолете от мандалы в сторону Наски вдоль одной из линий, он обнаружил на пологом склоне горы изображение, названное им в шутку «шахматной доской» (рис. 91). Это прямоугольный узор из точек и тире, напоминающих код азбуки Морзе. Он сложен двумя состыкованными квадратами из 36 поперечных и 15 продольных рядов точек и тире. Эти светлые точки и тире представляют собой, как и другие насканские рисунки, участки или ямки со снятым темным поверхностным щебнем. Здесь же вблизи видны насканские прямые линии, на одну из которых наложена «шахматная доска».

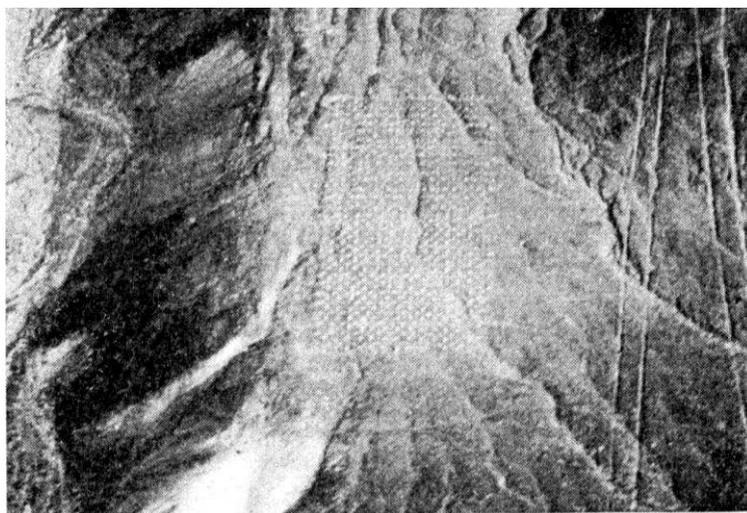


Рис. 91

Эрих фон Деникен приводит мнение одного немецкого военного летчика, который усматривает в насканской «шахматной доске» некоторое сходство с современными аэродромными устройствами, помогающими летчикам осуществлять посадку, в частности с системами типа VASIS (Visual Approach Side Indicator System, то есть Боковая Индикаторная Система Визуального Захода на Посадку) или PAPI (Precision Approach Path Indicator — Индикатор Точной Траектории Снижения). Эти устройства состоят из многочисленных электрических фонарей и окрашенных табличек. Наблюдая во время снижения за световыми (ночью) или цветными секторами (днем), пилот замечает отклонения самолета от оптимальной траектории (глиссады скольжения) и подправляет машину. По моему мнению, такую прямую (лобовую) аналогию проводить в данном случае нельзя, но некоторое зерно истины здесь имеется. А именно, не потому ли насканская «шахматная доска» походит на аэродромные системы типа VASIS или PAPI, что она, как и эти устройства, является растровой решеткой? И еще одно: не являются ли растровыми решетками также описанные выше полосатые (исчерченные параллельными полосами) участки пампы? Здесь свое слово должны бы сказать специалисты по растровым системам, в частности по системам растровой голографии.

#### Литература:

1. Reiche M. *Mystery on the desert*. Stuttgart, 1968.
2. Хокинс Дж. Кроме Стоунхеджа. М., 1977.
3. Тотем — в первобытных религиях животное, растение, явление природы, считавшееся родоначальником и охранителем племени и бывшее культовым объектом.
4. Mooney R. *Colony: Earth*. New York, 1975.
5. Рудин И. Земные творения древних. // *Техника — молодежи*, 1979, №8.
6. Isbel. W. Die Bodenzeichnungen Alt-Perus. // *Spectrum der Wissenschaft*, 1978. №12.
7. Daniken E. *Erinnerungen an die Zukunft*. Düsseldorf, 1968.
8. Scholten d'Ebneth M. *Nazca — testimony of a high culture*. Lima, 1984.
9. Белоконов А. Т. Фигуры пустыни Наска как археоастрономический феномен. // *Латинская Америка*, 1987. №7.
10. Choate J. Nazca markings of a different kind. // *An. Skies*, 1988. Vol. 15, №1.
11. Daniken E. *Zeichen für die Ewigkeit. Die Botschaft von Nasca*. München, 1987.
12. Мандала. // *Мифы народов мира*. Т. 2 — М., 1992.
13. Arguelles J. and M. *Mandala*. Berkeley — London, 1972.

**Автор:** Фурдуй Ростислав Сергеевич (1933–2012), украинский палеоуфолог, к. геол.-минер. наук, член Международного общества древней космонавтики.

**Источник:** Р.С. Фурдуй. Прелесть тайны. М., РИПОЛ классик, 2005. С. 311–351.

Михаэль Хубер

## СЕТЬ БИОТОКОВ В НАСКЕ?

(Перевод с немецкого и комментарий *Р.С. Фурдуй\**)

Резюме. Смысл и цель многочисленных линий и геометрических фигур в Наске все еще представляются загадочными как для ученых, так и для любителей. Михаэль Хубер представляет для обсуждения свои соображения.

Наска! Кого из интересующихся праастронавтикой не очаровывает эта фантастическая высокогорная равнина в Перу! Тамошние загадочные линии зовут нас в путь, от которого трудно отказаться.



Eine Hoch-  
ebene – unzäh-  
lige Theorien. In  
Nazca sind noch  
viele Fragen of-  
fen. Auch die  
Erich von Däni-  
ken-Stiftung hat  
Forschungen in  
Nazca initiiert.

Высокогорная равнина – многочисленные теории. В Наске еще остаются многие вопросы. Также и учреждение Деникена инициировало исследования в Наске.

## Puquios (Пуквиос)

Многие лучи и линии в Наске, пройдя сотни метров, заканчиваются в т.н. «лучевой точке», которая связана с водным источником. Водные источники в иссохшей пустыне, где нету ни единой человеческой души? Но это именно так!

Наска подстилается системой водных жил и туннелей, с которыми связаны свыше 30 этих источников или колодцев (пуквиос, как их называют местные жители). Эти пуквиос делают возможным доступ к текущей под землей воде. Они обложены речной галькой без цемента. Указанная система — единственная такого рода в Перу, а возможно, и во всем мире. Большинство пуквиос действуют и сегодня [1], правда, они сейчас оборудованы механическими насосами и укреплены бетоном для лучшей сохранности воды [2].

С какой целью была создана эта система? Для снабжения селений водой? Где же остатки этих селений? Для строителей, чертивших линии на земле? Глен Силверман, профессор антропологии из Иллинойского университета, проведя исследования местности, пришел к выводу, что большая часть геоглифов, находящихся на поверхности, никак не связаны с остатками селений [3].

\* Фурдуй Ростислав Сергеевич (1933–2012) – известный украинский уфолог, член Международного общества древней космонавтики, кандидат геолого-минералогических наук.



Водяные каналы указывают на одну из самых высоких гор района Церро Бланко. Под ней должно располагаться большое озеро, которое и питает водой эти пути.

### **Проводники тока?**

Привожу собственное объяснение. Допустим, что внеземные разумные существа посетили древних перуанцев. Они приземлились на равнине Наска. Внеземлянам жизненно необходима была вода, и они создали каналы.

Или же было так: листы и линии были созданы внеземлянами, ибо космические корабли и технику надо было обслуживать. Возможно, это сопровождалось очень большими выбросами энергии и токами. Вода, как известно, хорошо проводит ток. Внеземляне, естественно, об этом хорошо знали и либо не имели с собой необходимых материалов, либо не хотели оставлять их после себя. И они воспользовались пуквиос, как «электрическими кабелями», чтобы направлять токи к своей возможной базе. «Естественным» образом. Итак, линии и водяные каналы — это сеть биотоков богов?

Это объяснение довольно фантастично. Но как говорит Эрих фон Деникен в своих многочисленных работах: «Есть фантазии, касающиеся всего мира, а не только подсчета горошин.»

Редакционные дополнения к статье на с. 34.

#### **Новые геоглифы в Наске.**

В январе группа японских исследователей открыла на равнине Наска два новые наземные изображения. По сообщению Масато Сакаи, руководителя группы исследователей из университета Ямагата, они представляют собой человеческую голову (4,2 x 3,1 м) и животное. Вблизи фигур находятся остатки храма. Как пишет член группы Ватанабе, «необычно то, что на этой части рельефа встречены изображения живых существ». Находки обломков керамики позволяют датировать оба эти геоглифа ранней фазой культуры Наска (около 200 г до н.э.), но они могут быть и намного старше.

С 2006 года эта исследовательская группа открыла на плато Наска свыше 100 новых геоглифов, главным образом линий и треугольных изображений.

(Источник: Japan Today, 19 января 2011 г.)

#### **Караль — древняя параллель.**

Имели ли линии и пуквиос Наски предшественников в Карале?

Караль, располагающийся в долине Супи на центрально-перуанском тихоокеанском побережье – это загадочный город, развитие которого началось с культурного прыжка. Он считается к тому же одним из старейших городов Америки. Его расцвет приходится на 2600 г до н.э. и характеризуется впечатляющими площадями, монументальной архитектурой, каменными платформами, ступенчатыми пирамидами и храмами.

И совершенно загадочно, почему люди внезапно оставили побережье и принялись за выполнение подобного большого проекта в пустыне. Так же непонятен внезапный конец Карала. Ибо Караль в точности пошел по пути других мест, переживших «культурный скачок» в Центральной и Северной Америке, а также и в других частях мира, где люди каменного века внезапно начали сооружать гигантские монументальные постройки и строить хорошо спланированные города, а затем так же внезапно все бросили и куда-то исчезли.

Но что особенно интересно в Карале в связи с Наской – здесь тоже имеются геоглифические линии, связанные с подземными водными потоками. К этой системе относится также и план города; главная пирамида (Е) сооружена прямо над подземной водной жилой, на которую указывает большая круглая структура перед пирамидой. Это

же относится к пирамиде G, где водная жила отмечена вертикальными колоннами у входа в круглую структуру вверху на платформе пирамиды.

Юго-западнее Карая есть линии, похожие на насканские. Они также связаны с подземными водными жилами. Это геоглифический прямоугольник с двумя лабиринтами, квадрат и линии (прямые и кривые), проходящие в разных направлениях. Не слишком ли много затрачено усилий лишь для того, чтобы указать, что здесь течет вода? И почему точно рассчитанный от первого закладного камня план города должен был включать в себя линии и геоглифы?

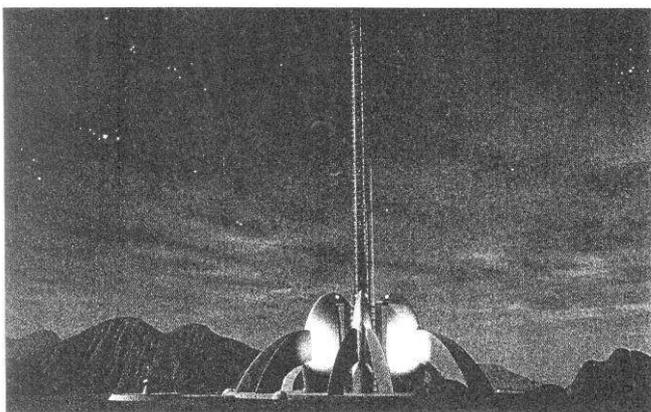
Д-р Дэвид Джонсон, документировавший и исследовавший в этом месте линии и геоглифы, считает, что он впервые начал понимать, что это все означает. Согласно его мнению, планировщики города должны были знать заранее о водных жилах и включить их в план строительства. Здесь еще далеко не все линии и геоглифы открыты и задокументированы, значительное их количество должно еще присутствовать в долинах вблизи Карая.

В одной из долин севернее Карая имеется другое большое поле руин. Здесь на склоне горы наблюдаются геоглифические фигуры, сходство которых с насканскими подтверждается наблюдениями с воздуха.

Итак, линии и геометрические геоглифы, неизвестно для чего наносившиеся, впервые появились не в Наске, а еще за 2000 лет до того в Карале. Что же здесь случилось такое, что имело связь с линиями и водными жилами?

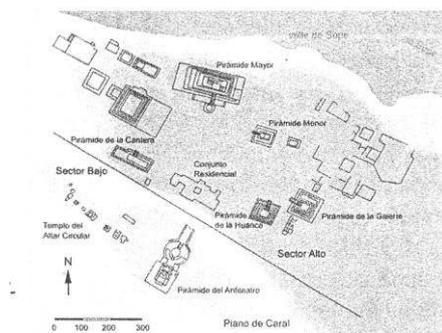
Д-р Джонсон предполагает наличие и в других местах вблизи Карая также древнее Наски, где могут присутствовать подобные еще не изучавшиеся изображения. Между прочим, на северном побережье Перу наблюдались, но еще не документировались многочисленные геоглифы.

(Johnson D. Caral: geoglyphs and concentrated veins of groundwater. [www.nazcamystery.com/caral\\_geoglyphs.pdt](http://www.nazcamystery.com/caral_geoglyphs.pdt) Джонсон Д. Караль: геоглифы и концентрированные жилы подземных вод.)

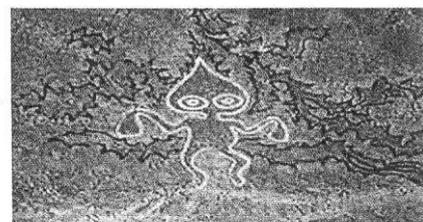


Nazca lässt viel Raum für Interpretationen. So auch für die Möglichkeit, dass hier einst ein Weltraum-Lift stand, was den Schweizer Heinz Koch zu seiner neusten Computergrafik inspirierte. Seine Ausgangslage war Jakobs Traum über die Himmelsleiter und neue Studien zum «Space Elevator» (<http://spaceelevatorconference.org/About-theSpaceElevator.aspx>).  
© Heinz Koch 2010

Наска дает много пищи для интерпретаций. В том числе была предложена идея, что здесь когда-то существовал космический лифт. На эту тему – рисунок швейцарца Якобса Траума «Космический лифт».



Реконструкция плана Карала.



Геоглиф на склоне горы у Карала (ретушированное фото). Вспоминаются подобные фигуры в Наске.

Реконструкция плана Карала. Там же, ниже: Геоглиф на склоне горы у Карала (ретушированное фото). Вспоминаются подобные фигуры в Наске.

## Литература:

- [1] Proulx, D.: Puquios – Das Bewässerungssystem zur Zeit der Nasca Kultur. In: J. Rickenbach (Hrsg.): Nasca: Geheimnisvolle Zeichen im Alten Peru. Zurich 1999.
- [2] Schreiber, K.J. / Rojas, J. L.: Irrigation and Society in the Peruvian Desert: The Puquios of Nasca. New York 2003
- [3] Silverman, H.: Beyond the Pampa: The Geoglyphs in the Valleys of Nasca. In: National Geographic Research, Vol. 6, Nr 4, 1990.
- [4] Reinhard, J.: The Nazca Lines. A New Perspective on Their Origin and Meaning. Lima 1996.
- [5] Aveni, A.: The Lines of Nasca. Philadelphia 1990.
- [6] Johnson, D.: The Water Lines of Nazca. In: Rumbos, Vol. 3, Nr. 11, 1998.
- [7] The Nasca Lines Project (1996-2000),  
[http://people.umass.edu/proulx/Nasca\\_Lines\\_Project.html](http://people.umass.edu/proulx/Nasca_Lines_Project.html)

### Комментарий Р.С. Фурдюя.

1. Само по себе наличие подземных вод даже в такой засушливой зоне, как Наска, не является в геологии чем-то необычным. Известно, например, что под величайшей пустыней Сахарой прячется целый «океан» подземных водоносных горизонтов, и они кое-где используются для орошения, как в Алжире.

2. Колодцы (пуквиос) в Наске использовались для орошения. Об этом свидетельствует аэрофотоснимок на с. 33, на котором четко видно, что вблизи этих пуквиос расположены возделанные поля и растут деревья. Да и сам автор сообщает, что некоторые пуквиос ныне оборудованы механическими насосами. А раньше крестьяне, судя по всему, спускались по спиральной дороге пуквиос под землю и на собственном горбу выносили на поле емкости с водой. Судя по всему, вода в этих колодцах находится неглубоко, в нескольких метрах от поверхности.

3. Не очень понятно лишь, почему этих колодцев так много на засянтом участке (17 штук на небольшом удалении друг от друга!). Всего в Наске, как сообщает автор, есть около 30 этих пуквиос. Выходит, что они сосредоточены в одном или двух участках, ставших благодаря труду крестьян оазисами в этой пустыне.

4. Более интересно сообщение автора о связи линий Нски с горизонтами подземных вод (некоторые линии якобы проходят параллельно водоносным жилам или прямо над ними). Известно, что рамочки лозоходцев реагируют как на скрытые разломы в земной коре, так и на находящиеся под землей водные и рудные жилы. А эти жилы в большинстве своем бывают также связаны с зонами разломов, которые являются энергонасыщенными – по ним циркулируют электрические токи, из глубин Земли поднимаются минеральные растворы и тепловые потоки и т.п. Некоторые исследователи говорят и об особых торсионных полях, присутствующих в зонах разломов, и предполагают, что именно на них реагируют рамочки лозоходцев. Не исключено, что именно эти энергонасыщенные зоны и торсионные поля интересовали космических пришельцев в Наске и работа с ними (подзарядка ихних «аккумуляторов»?) оставила на поверхности пустыни линии, трапеции и прочие следы.

**Об авторе: Michael Huber**

**Источник:** Ein Bio-Stromnetz in Nazca? – Sagenhafte Zeiten, № 2, 2011 г., с.32–34.

*Сергей Шарыгин*

## ЯЩЕРИЦЫ, НЛО И ЗЕМЛЕТРЯСЕНИЯ

Широко известная способность животных реагировать на самые различные физические поля позволяет результативно использовать их поведение для фиксирования аномальных явлений, в том числе и катастрофического характера. В литературе описаны многочисленные случаи аномального поведения диких и домашних животных при полтергейстах, геомагнитных бурях с внезапным началом, перед сильными землетрясениями и при появлении неопознанных летающих объектов, причем характер вызывающих это сходное поведение сигналов так пока и не разгадан современной наукой.

Поскольку на протяжении последнего десятилетия нами проводятся разностороннее изучение биопредвестников землетрясений, хотелось бы осветить здесь и проблему их взаимодействия с НЛО в сейсмоопасных зонах. Нужно отметить, что сведения о влиянии НЛО на животных приводятся еще в зарубежных работах Д. Киля (1970), Л. Поер-Тренча (1975), Д. Маккемпелла (1977) и А. Хайнека (1977). В нашей литературе такие данные были обобщены в книгах Б. А. Шуринова (1990), Г. К. Колчина (1991), Ю. Г. Симакова (1991), В. Т. Ажажи (1998) и в серии моих статей (С. А. Шарыгин, 1990–1993). Однако исследований, посвященных конкретному действию НЛО на природу, довольно мало, особенно в связи с несколькими взаимосвязанными факторами. Пожалуй, наиболее полно изучен магнитно-ионосферный аспект полетов НЛО. Например, Д. Акцетта (1980) на примере США установил, что статистически значимая взаимосвязь наблюдается при сильной магнитной буре, нарушениях в ионосферном слое и изменениях значений компонент магнитного поля Земли.

При использовании магнитометрических приборов отечественного производства в последние годы в Крыму нами также фиксировались колебания геомагнитного поля и его составляющих во время пролетов НЛО. Однако именно при таких геофизических явлениях бывает и аномальное поведение животных, очень сходное с аналогичными реакциями перед сильными землетрясениями. Интересно, что прямых связей НЛО с подземными толчками еще нигде не выявлено, хотя они довольно часто появляются в сейсмоопасных зонах всего мира. Наиболее часто НЛО почему-то появляется именно между землетрясениями с разными интервалами, что дало основание предположениям, что они то ли вызывают, то ли снижают напряжения земной коры в горах. Оказалось, что спектр излучений этих трех явлений чрезвычайно широк. Учитывая внезапность подземных толчков, возможно, часто за НЛО принимают другие аномальные геофизические явления, особенно электрические, вызываемые пьезоэффектом. Например, пылающие круги, лучи света, огненные шары иногда наблюдаются в Японии до, во время и после землетрясения. Но некоторые интересные случаи заслуживают внимания. В частности, яркое свечение перед знаменитым Ташкентским землетрясением 1966 года совпало по времени с полетами НЛО в США. В 1954 году много НЛО видели в Японии во время сентябрьских землетрясений. НЛО фиксировались во время редких толчков даже в Англии. В Калифорнии же НЛО иногда наблюдаются перед землетрясениями, начиная с 1896 года. Достоверно установлено лишь то, что НЛО наиболее часто появляются на разломах и земной коры, даже несейсмичных.

С точки же зрения магнитометрических наблюдений специалисты установили, что в США центры появления НЛО находятся в основном над районами магнитной недостаточности (девиация). Что касается России, то достаточно вспомнить Курскую магнитную аномалию и многочисленные НЛО в этом районе. То есть колебания

вертикальной и горизонтальной компонент геомагнитного поля могут быть геофизическим индикатором появления НЛО, что мы прекрасно видим на лентах самописцев протонных (ММП-203) и феррозондовых (ИФ-03 «Магик») магнитометров вот уже несколько лет на Южном берегу Крыма. С другой стороны, по итогам многолетних наблюдений можно заключить, что животные проявляют свое аномальное поведение при появлении НЛО несколько иначе, чем перед землетрясениями. Исключение составляют близкие контакты или катастрофические толчки, чего пока с приборами нами еще не наблюдалось.

Ясно одно, что есть какая-то общая часть электромагнитного сигнала, влияющего на животное, которая присуща и излучению из очага землетрясения, и из НЛО, причем «границы» его, видимо, находятся в пределах колебаний и взаимодействий компонент магнитного поля Земли в данном месте наблюдения. Однако смоделировать такой сигнал пока не удастся ни японцам, ни американцам. С точки зрения физиологии он даже пока не расшифрован, то есть можно заключить, что познание спектра излучения НЛО очень важно и для работ по управлению поведением животных и человека, ведь главное чувство их (чувство перед катастрофой и НЛО) – дискомфорт и страх. А ведь эти эмоции играют важнейшую роль в эволюции высших животных. Ну, а такие интересные эффекты НЛО и сейсмошока, как парализация, стирание памяти, новые способности, всегда были в поле зрения специалистов по психотронике и влиянию ЭМП на нервную систему животных и людей. И особенно интересно, что животные иногда чувствительнее наших приборов.

По нашему мнению, эта зацепка поможет разгадать впоследствии многое. Общность явлений есть, но ее явному проявлению и регистрации мешало то, что в высоких широтах мало сейсмичных зон и мало наблюдений НЛО по сравнению со средними и особенно тропическими. Вспомним магнитную компоненту ЭМП – самую изученную. В Заполярье иногда при сильнейших магнитных бурях (кстати, по времени синхронно с ними совпадают наиболее яркие полярные сияния) давно описаны психические расстройства людей, причем в обоих полушариях. Жаль, что за животными там мало наблюдали, а ведь они тоже хорошо на это реагируют. Например, на Черном море дельфины сильно беспокоятся при появлениях НЛО.

С другой стороны, перед землетрясениями наблюдается уже две разновидности аномального поведения – беспорядочное хаотичное движение (избегание) и целенаправленное бегство из эпицентра. Именно этим интересны биологические предвестники землетрясений, поскольку они бывают только перед природными подземными толчками, и никогда – антропогенными. Только с их помощью можно выявить, естественное было событие или искусственное, и причем не только при последствиях ядерных взрывов, а и по ряду других причин (водохранилища, откачка газа, сбросы напряжений и т. п.).

Похоже, что у НЛО действие многофакторное, причем одинаково действующее на животных (по крайней мере, на позвоночных всех классов и самого человека). Поскольку реакции фауны больше всего изучены на млекопитающих и птицах, пришлось обратить внимание и на земноводных, и на пресмыкающихся, и на рыб. Ведь именно они в процессе миллионов лет эволюции следили за землетрясениями и приобрели некий механизм, говорящий им: останешься в норе перед толчками – погибнешь! Они его унаследовали и нам передали... И удивительно то, что и при появлении НЛО бесятся рыбы, ящерицы и змеи, черепахи и крокодилы, как будто надвигается что-то страшное. А ведь им, как древним животным, виднее. И спектр реакций у них полнее всего. Что же выходит, «тарелки» и «шары» им тоже давненько знакомы на нашей Земле? Теперь уже никого не удивляет, что почти на всех уфологических и сейсмологических конференциях всегда присутствуют военные, а, как известно, они время даром не теряют.

Вот такие интересные вопросы возникают при анализе данной проблемы. Поневолле вспомнишь о том, что даже Ф. Ю. Зигель (1993) в своей посмертной книге писал о необходимости засекречивания некоторых сведений о НЛО, а уж дискуссий на эту тему в

последнее время в прессе даже слишком много. Мы считаем, что похоже на то, что феномен НЛО «защищается», перессоривая уфологов СНГ. Поэтому нужно объединять все усилия для его полного изучения.

**Об авторе:** *Шарыгин С.А.*, к.б.н., действительный член МАИ и АИПУФО (пос. Никита, Ялта).

**Источник:** Вестник биолокации № 34, 2010. С. 40–43.

---

Из архива журнала "Калейдоскоп НЛО"

---

**Михаил Таранов**

## **ЕСТЬ ЛИ У ЧЕЛОВЕКА ДУША?**

В октябре 1968 года слушателей Би-Би-Си удивило странное объявление: «сейчас прозвучат произведения Листа, Шопена и Бетховена, которые были ими продиктованы из иного мира Розмари Броун...» дальше зазвучала музыка этих композиторов, о которой никто не знал.

### **Феномен Розмари**

В последний век второго тысячелетия ученые, а вслед за ними и все здравомыслящие люди, были убеждены, что души у нас нет. Существует лишь абстрактное понятие, объясняющее религиозные догмы, да захватывающие детские волшебные сказки, такие как «Король-олень» Карла Гоцци.

Но вот наступило третье тысячелетие. И вдруг все чаще и чаще в прессе стали появляться сообщения о совершенно поразительных явлениях, объективно демонстрирующих, что вопреки официальной науке душа у человека все-таки есть.

Приглашенные радиостанцией специалисты придирчиво просмотрели партитуры всех произведений, транслирующихся по Би-Би-Си. Все сочинения один к одному соответствовали профессиональному почерку умерших музыкантов! Получалось, что их в самом деле сочинили Лист, Шопен, Бетховен и другие великие композиторы. Более того, дирекция Би-Би-Си отдала на экспертизу партитуры, и обнаружилось, что даже система записи полностью соответствовала авторскому почерку каждого из композиторов!

Все эти разнообразные музыкальные произведения были переданы редакции радиостанции домохозяйкой из Лондона Розмари Броун. По ее словам, все партитуры продиктовали ей сами... умершие композиторы! А этих, не известных специалистам, творений великих гениев было около четырех сотен. Получаемые из мира умерших музыкальные произведения были не набросками, а целыми композициями, сочиненными по большей части для фортепьяно, но некоторые из них были написаны и для симфонического оркестра.

Уникальным человеком, через которого умершие композиторы стали передавать свои произведения живым, Розмари стала неожиданно для самой себя. Однажды она подошла к старому пианино, за которое не садилась много-много лет, и ставшими неуклюжими пальцами прикоснулась к клавишам.

Вдруг Розмари почувствовала, что она не одна в комнате – за ее спиной кто-то стоял. Она испуганно обернулась. Это был великий Ференц Лист! Затем произошло совсем невероятное: он как будто стал водить пальцами женщины, и из-под них полилась дивная мелодия! Венгерский классик исчез так же неожиданно, как появился, и после этого случая стал приходить к Розмари чуть ли не каждый день. И всякий раз женщина играла с подачи призрака непременно новое произведение. Как она писала, «...он пользовался моими руками, словно парой перчаток». Сначала «ноты были у нее на кончике пальцев», а потом ей стало обидно, что столь прекрасной музыкой может насладиться только она одна.

Она попросила Листа переложить музыкальные произведения на ноты и ее руками записать на бумаге. Так Розмари стала передавать музыкальные произведения Листа, сочиненные им после смерти. Однажды Лист явился к Розмари с бледнолицым человеком с мягкими чертами лица и представил его: «Мой друг Фредерик Шопен». Прошло немного времени, и Шопен тоже стал играть с помощью Розмари на фортепиано и записывать ее руками ранее никем не слышанные произведения... Как утверждала Розмари, Лист стал приводить к ней и других композиторов. Большинство из них

становились ее настоящими друзьями, другие, как, например, Моцарт, у нее почему-то долго не задерживались.

А теперь послушаем мнение об этих, полученных из мира духов произведениях умерших композиторов, профессионального музыканта, пианиста Иегуди Менухина: «Я смотрю на эти манускрипты с величайшим почтением. Каждая пьеса определенно выдержана в стиле композитора». Такого же мнения придерживается британский композитор Ричард Родни Беннет: «Импровизировать умеют многие, но такую музыку невозможно подделать без многолетних упражнений. Лично я не сумел бы подделать что-нибудь под Бетховена».

### **Сгусток слабых энергий**

Получается, что душа у человека есть, и она действительно бессмертна. Но сразу же встают два вопроса: что же представляет собой душа и где она пребывает после смерти физического тела?

В Институте полупроводников Академии наук Литвы доктор естественных наук Эугениус Кугис провел уникальный цикл исследований. Точные измерения, сделанные ученым, показали, что когда человек умирает, он теряет от 3 до 7 граммов веса. Кугис предположил, что это и есть вес души, покидающей тело. По его мнению, душа есть у каждого человека. И не в переносом смысле, а в буквальном: «Душа – это сгусток слабых энергий, так называемое астральное тело, способное весьма сильно воздействовать на тело физическое и даже на материальные предметы».

А вот информация еще об одном интересном открытии, сделанном в Принстонском университете США. Оказалось, что душу можно не только взвесить, но и почувствовать. Были проведены следующие эксперименты, в которых приняли участие экстрасенсы. Под специально сконструированной установкой, из которой высыпались легкие шарики, усаживали экстрасенса. Когда экстрасенс не думал о шариках, те, падая, образовывали горку правильной формы. Но стоило ему лишь сконцентрировать свое внимание на шариках, как форма горки менялась по его мысленному приказу. По мнению исследователей, на форму горки воздействовала душа человека, или, как ее сейчас называют, астральное тело.

Теперь снова вернемся в Литву. Здесь исследователи Лолита и Дарюс Жукасовы создали аппаратуру, позволяющую увидеть изменения цвета души. Человек опускал руку на прибор с датчиками, имеющий форму ладони. Затем включалась видеокамера, направленная на человека, и на экране монитора появлялась его голова, окруженная контуром его души, окрашенным во всевозможные цвета в зависимости от настроения, мыслей и здоровья человека.

Интересные результаты были получены в России группой петербургских ученых под руководством доктора технических наук профессора Константина Короткова. В своих исследованиях они воспользовались специальной аппаратурой, позволяющей фиксировать изменение свечения различных веществ в интенсивном магнитном поле. По мнению профессора, по свечению пальцев на руках умерших можно было наблюдать за процессом постепенного исхода из тела некой субстанции – «души» человека, имеющей энергетическую основу. Правда, такое исследование не всегда было безопасным. В тех случаях, когда опыты проводились с недавно умершими молодыми людьми, энергетическое поле последних каким-то образом воздействовало на ученых, и они испытывали неприятные ощущения.

Исследования исхода души профессор дополнил изучением «исчезновения биологического поля» – души у экстрасенсов. На экране его прибора отражается биологическое поле человека. И вдруг оно исчезает. Что же происходит: тело есть, а вот биополя нет? Вместо ровно светящегося силуэта человека, отражающего параметры его биополя, на экране возникают быстро вспыхивающие и вновь гаснущие импульсы. По мнению К. Короткова, проведенные опыты позволили получить «поддающуюся математическому моделированию картину человеческой души в особом состоянии». Это дало возможность создать методику объективной оценки реальных способностей экстрасенсов. Ведь проводить свои сеансы и помогать страждущим – они могут только в особом состоянии своей души.

По словам К. Короткова, проведенные эксперименты убедили его «...в существовании того, что называется человеческой душой... Вера в бессмертие души в определенной степени меняется. Строго говоря, можно, по-моему, утверждать, что смерти нет. Есть круговращение, вечный танец превращений и метаморфоз».

Исследования ученых на рубеже тысячелетий показали, что душа у человека имеет вес, форму и цвет. Но они не ответили на вопрос, чем же, все-таки, является душа с точки зрения современной науки.

### **От Земли до Солнца**

Мне неоднократно доводилось беседовать со старейшим уфологом России, ведущим научным экспертом «Ассоциации непознанного» Ю.А. Фоминым. Юрий Александрович – человек энциклопедических знаний. Не зря одна из его книг называется «Энциклопедия аномальных явлений»\*. В своей монографии Юрий Фомин рассказывал об особенностях восприятия мира, многомерности пространства и времени, о природе некоторых аномальных явлений, перспективах эволюции человечества и о проблемах, связанных с непознанными летающими объектами.

Есть в книге и глава, имеющая непосредственное отношение к проблеме жизни и смерти человека и к его душе, – «Внеклеточные информационные структуры». Юрий Фомин обратил внимание на несоответствие в объеме информации, которая может заключаться в одной-единственной клетке, дающей начало человеку, и минимальном объеме, необходимом для построения и функционирования человеческого организма. По оценке специалистов, информационные возможности живой клетки не превышают  $5,8 \times 10^9$  бит, а минимальный объем информации, необходимой для выполнения всех присущих клетке функций и, тем более, для программирования развития из этой клетки нового организма, должен быть не меньше  $10^{23} \div 10^{25}$  бит. Для того чтобы иметь представление о сопоставимости этих величин, уфолог привел следующий пример. Если условно принять информационную емкость клетки – 10 бит за один миллиметр, то величина в  $10^{23} \div 10^{25}$  бит будет равна семи расстояниям от Земли до Солнца.

Где же хранится этот колоссальный объем информации, необходимый для развития и функционирования клетки? По мнению Ю. Фомина, носителем наследственной информации является не ядро клетки, а информационно-распределительная структура. Ею является своеобразное многомерное образование, окружающее клетку и весь организм в целом. Именно эта структура образует то, что принято называть сущностью человека, его «душой». А сам человеческий организм – это лишь биологическая машина, которую использует «душа».

### **Девять дней**

Что же происходит, когда человек умирает? Дадим ответить на этот вопрос самому Юрию Фомину: «Смерть приводит к разрушению биологической структуры. Но что же происходит тогда с информационно-распределительной структурой? Она сохраняется после смерти, неся в себе всю информацию о субъекте, и даже обладает его самостоятельностью. Какое-то время она еще обладает некоторой активностью за счет запасенной энергии, что может проявляться при спиритических контактах». Кстати, Юрий Фомин долгие годы занимался изучением таких контактов, и в его квартире имеется несколько шкафов, заполненных протоколами таких сеансов.

В результате многовекового опыта человечество выявило определенные закономерности потери такой активности информационно-распределительных структур (души) и установило некоторые критические моменты ее протекания. Так появились и вошли в обиход общеизвестные сроки: «девять дней» и «сорок дней» после смерти, в которые поминают человека его близкие и родные.

Таким образом, смерть следует рассматривать не как полное исчезновение личности, а только как переход в иное качественное состояние, в котором она

---

\* С книгой Ю.А. Фомина (1923–2001 гг.) «Энциклопедия аномальных явлений» можно ознакомиться на сайте Тоннель – XXI, вып. № 3 [http:// tonnel-new.narod.ru](http://tonnel-new.narod.ru)

продолжает существовать, а в некоторых случаях может даже проявлять себя в воспринимаемом нами мире.

Предположение, что «однажды созданная информация сохраняется и каким-то образом отображается во Вселенной», все более перерастает теперь в уверенность. Этому в значительной мере способствуют труды российских ученых и их открытия в области биоэнергоинформатики. Физик Г. Шипов выдвинул гипотезу, что на уровне физического вакуума возможно информационное отображение всего сущего. В нем, как в гигантском компьютере с бесконечной памятью в условиях неограниченного времени есть сведения обо всем и обо всех, и иногда к этому «компьютеру» может получать доступ человек, человеческий мозг. Таких людей – единицы, но они всегда были и есть.

Большую роль в понимании того, что делается с человеком после смерти, сыграл известный российский биолог, основатель нового научного направления – волновой генетики – Петр Гаряев. «Когда мы умираем, – утверждает ученый, – мы не исчезаем. Мы сохраняемся на уровне личности». Человек, по его представлению, – «...это информационно-энергетическое содержание генетической молекулы, свертка материального и энергетического тела человека, его физического тела и души. Каждый человек как бы метит собой комнату, где был, воздух, которым дышал, вещи, к которым прикасался, на всем он оставляет отпечаток своей личности... А вопросы о том, помним ли мы себя после смерти, осознает ли себя наше тонкое тело, – это вне эксперимента. Хотя людьми накоплена большая эмпирика, которая говорит о том, что – да, помним».

Все учения и свидетельства, полученные как путем мистических или религиозных озарений, так и научным экспериментальным путем, сводятся к тому, что душа может покидать тело, существовать вне его, видеть иные миры, а потом возвращаться в тело и продолжать свое земное существование.

Подводя итоги исследований ученых, проведенных на рубеже тысячелетий, опыта человечества и разработанной Юрием Фоминым информационно-распределительной структуры, объясняющей многие таинственные свойства нашего сознания, можно с уверенностью сказать: душа у людей есть, и она бессмертна.

**Михаил ТАРАНОВ**

«НЛО», № 18 (682), 2011. С. 14–15.

---

Из архива журнала "Калейдоскоп НЛО"

---

**Михаил Таранов**

### «УМНЫЕ» МАГНИТО-ПЛАЗМЕННЫЕ ОБРАЗОВАНИЯ»

Считается, что все живые существа на нашей планете хорошо известны и детально изучены биологами. Но это не так. Ученые изучают только одну форму жизни нашей планеты – белковую сторону.

А есть еще одна жизнь, представляющая собой сгусток физического поля. Люди сталкивались с этой жизнью с момента своего появления на Земле, но знают о ней до сих пор очень мало. Если человека можно назвать властелином поверхности Земли, то эту небелковую жизнь с полным основанием можно назвать властителями ее недр и неба. Существа, населяющие земную твердь и порой вырывающиеся из нее в небо, называют по-разному, но сущность у них одна.

В древности их считали воплощением стихии огня, огненными элементами.

Чаще всего в исторических хрониках эти стихии огня фигурируют как огненные шары. Римский историк Аммиан Марцеллин так описал в 252 году н.э. появление огненных элементарий: «сошедшие с неба огненные шары спалили всех рабочих, пытавшихся восстановить Иерусалимский храм».

А вот в XX веке описания элементарий выглядели куда более прозаически, зато и более конкретно. Их удалось даже заснять на видеокамеру. 12 сентября в 9 часов вечера около села Большие Удолы Вязниковского района машина Дмитрия Регана, исследователя непознанного, завязла в грязи. Вот как описал свою встречу с огненным существом сам исследователь: «Огненный шар, иногда немного удаляясь за низкую облачность, висел на фоне почти черного неба. Размеров, примерно в треть лунного диска, он не менял. Через оптику телекамеры можно было разглядеть его рыхлую структуру, как бы ячейки разной формы и величины. Я спокойно снимал его минут 20».

Огненные шары, плывущие в воздухе, встречаются на Земле часто, но не повсеместно. Они определенно «любят» некоторые местности. В них шары порой устраивают настоящие парады. Одной из таких зон, облюбованной этими огненными объектами, стали Жигули. Несколько лет подряд сюда приезжала самарская группа историков-краеведов собирать рассказы местных жителей об их встречах с огненными сущностями. Краеведам повезло. В одну из летних ночей они увидели над Жигулями настоящий воздушный парад. Вот что записал в своем дневнике один из участников экспедиции: «15 августа 1990 года, около 22 часов я, а также несколько моих товарищей наблюдали пролет над Жигулями группы огненных шаров. Впереди группы летел большой одиночный шар с маленьким хвостиком, за ним двигалось девять шаров размером поменьше. Они плыли в ряд по три, переливаясь яркими и длинными хвостами».

Кем являются пугающие людей огненные феномены? Ответить на этот вопрос ученые пытались давно. Многие из них считают, что огненные элементарии не существуют. А «поэтические» рассказы о встрече со странными огненными объектами, ведущими себя как живые существа, или навеяны людям древними мифами и волшебными сказками, или же просто очевидцы таких встреч в первый раз увидели довольно обычную шаровую молнию. У них, как говорится, от страха глаза стали велики.

Вот как с научной точки зрения объясняет появление огненных объектов, шаров и столбов в ходе природных процессов канадский профессор Майкл Персинджер: «Эти пугающие людей огненные объекты рождаются под землей. Даже очень слабые тектонические подвижки приводят к возникновению механических напряжений. В кремнистых породах генерируется электроэнергия, которая, учитывая их огромную

массу, может достигать значительной величины. Под ее воздействием над этим участком горных пород ионизируется и закручивает вокруг оси столб воздуха. В результате возникают шаровые молнии, имеющие размеры от нескольких сантиметров до 1–2 метров. Их движения в воздухе настолько необычны, что люди вполне могли принимать их за живые существа».

Но не все появления огненных шаров можно объяснить естественными причинами. Небелковая огненная жизнь, похоже, все-таки существует на нашем, казалось бы, хорошо изученном Земном шаре, и не всегда встреча с ней оканчивается только удивлением и волнующими кровью рассказами очевидцев.

Вот как описал встречу с огненными существами американский исследователь непознанного Роберт Гарднер. Летом 1939 года с военной базы в Сан-Диего поднялся в воздух транспортный самолет американских ВВС с пассажирами на борту. Вскоре после взлета станции радиолокационной службы приняли посланный пилотами сигнал SOS. А спустя час на этот же аэродром в Сан-Диего приземлился попавший в беду транспортник. Когда наземные служащие открыли люк, то ужаснулись, увидев, что все двенадцать пассажиров самолета были мертвы. Единственным выжившим оказался командир, но и он умер через несколько минут после посадки. Мертвые военные имели странные ожоговые ранения. Кто их нанес – так и не удалось выяснить. Как было установлено в ходе следствия, экипаж и пассажиры использовали для защиты свое личное оружие. Обшивка самолета имела следы от пуль, словно люди тщетно пытались паразитировать какого-то увертливого врага.

С кем же встретился транспортный самолет США? Американский исследователь Чарльз Форт в своей монографии «Книга проклятых» выдвинул следующую гипотезу. В атмосфере нашей планеты обитают странные желеподобные организмы. Они напоминают морских медуз и с помощью щупальцев могут охотиться на живых существ. Американским биологам вначале существование таких организмов представлялось невысказанным. Но после того, как в Национальной Ливерморской лаборатории было создано удивительное вещество – «аэрогель», они с большим доверием отнеслись к идеям Ч. Форта. «Аэрогель» – это нечто среднее между твердым и газообразным состояниями вещества и при этом легче воздуха. Если тела небесных медуз состоят из субстанции, аналогичной по своим свойствам «аэрогелю», они вполне могут постоянно жить в верхних частях атмосферы и охотиться на птиц, а порой нападать на самолеты, в которых сидят «белковые существа».

Российские исследователи непознанного, вслед за академиком В. Казначеевым, давно говорили о возможности существования на нашей планете существ, основой жизни которых являются энергетические поля. Вполне вероятно, что энергетические формы жизни смогли достичь высокого уровня своего развития и являются не «хищными медузами», плавающими в воздушном океане, а разумными существами. В некоторых восточных мистических манускриптах, дошедших до нашего времени, например в «Чаше огня», говорится о существовании на Земле разумных рас, не обладающих твердым телом, а представляющих собой «огненные сгустки».

Надо смириться с мыслью, что на Земле нам действительно достаточно хорошо известна лишь белково-нуклеиновая форма жизни, но рядом с ней могут существовать и энергетические существа. Причем встречи с ними могут заканчиваться трагедией. Правда, существовать они могут только в энергетически активных районах планеты, в условиях постоянной подпитки энергией, прежде всего, в местах выхода на поверхность Земли мощных электромагнитных потоков, например в магнитных полюсах планеты.

О встрече с такими существами рассказал Юрий Коршунов, участник советской экспедиции на Южный полюс. В 1959 году советская экспедиция, основавшая в Антарктиде станцию Мирный, отправила группу из шести исследователей вглубь континента с целью достичь Южного магнитного полюса. Вернулись лишь двое. «В конце концов, – вспоминал Ю. Коршунов, – мы решились рассказать правду – слишком давило то, что произошло. К моему удивлению, нам поверили. Но ведь не было никаких убедительных доказательств!» Что же произошло в 1959 году? Советская экспедиция за

три недели, не потеряв ни минуты на ремонт машины, добралась до Южного магнитного полюса. «Все шло слишком хорошо», – вспоминал Коршунов.

Неприятности начались для экспедиции на следующее утро. Метров в трехстах от вездехода неизвестно откуда выпрыгнул и стал подпрыгивать, словно футбольный мяч, светящийся шар! Прошло несколько минут, и шар, как будто увидев полярников, медленно покотился к ним, превращаясь в подобие колбасы.

Фотограф экспедиции Александр Городецкий с фотоаппаратом в руках пошел вперед. И вдруг «колбаса» вытянулась узкой лентой! Вокруг Городецкого возник светящийся нимб. Он страшно закричал. Раздались два выстрела. Стреляли старший группы Андрей Скобелев и врач экспедиции Роман Кустов. Светящаяся лента вспухла, во все стороны брызнули искры, и она со взрывом исчезла. Фотограф был мертв, затылок, ладони и спина обуглились.

Светящиеся шары снова появились на пути через двое суток. Они возникли неожиданно на высоте около сотни метров, затем медленно опустились, приближаясь к людям. Кустов и Борисов начали стрелять из карабинов... Когда Коршунов пришел в себя от шока, шаров уже не было, а в воздухе стоял запах озона, будто после сильной грозы. Кустов и Борисов лежали на снегу мертвые, а начальник отряда Андрей Скобелев стоял, прижав ладони к глазам: он ничего не помнил и ничего не видел... До Мирного начальник отряда не доехал – умер на обратном пути.

Ульяновский ученый Борис Соломин предположил, что плазмоиды – магнитно-плазменные структуры, широко распространены в Космосе и образуются на Солнце. Важнейшие процессы на поверхности нашего светила – пятна, вспышки – имеют магнитно-плазменную природу. Когда на Солнце происходят вспышки, от него во все стороны со скоростью в несколько сотен километров в секунду разлетаются потоки плазмы и магнитно-плазменные образования. Достигая Земли, они, как правило, остаются в ионосфере. Радиационные пояса Земли – настоящий заповедник для всевозможных магнитно-плазменных образований солнечного и даже галактического происхождения. Они могут обладать высокой степенью организации, проявлять некоторые признаки жизни и даже разумности. Обитают они, в основном, в радиационных поясах Земли на большой высоте, но могут спускаться вдоль линий земного магнитного поля в низшие слои атмосферы, особенно в тех точках, где эти линии наиболее интенсивно пересекают поверхность Земли – в районах магнитных полюсов.

### **Михаил ТАРАНОВ**

«НЛО», № 22 (688), 2011. С. 14–15.

---

Из архива журнала "Калейдоскоп НЛО"

---

**Марина Никитина**

## **ПРИШЕЛЬЦЫ НАС СПАСУТ?**

По прогнозам ООН год от года уровень жизни на земле будет падать. Исправить положение может только всемирное правительство или братья по разуму из космоса.

### **Факт существования**

Если обратиться к истории, то о палеоконтактах – визитах пришельцев на Землю в исторические и доисторические времена – написано уже множество книг и статей. А если послушать некоторых исследователей шумерской цивилизации, то человечество – вообще результат генетической модификации, и образовалось оно при скрещивании инопланетян и предков человека.

Сегодня в том, что неопознанные летающие объекты все-таки существуют, видимо, уже мало кто сомневается.

24 июня 1947 года впервые было официально зафиксировано появление НЛО. Летчик и бизнесмен из Айдахо Кеннет Арнольд, пилотируя свой небольшой самолет, увидел недалеко от гор Рэиньер девять объектов, похожих на тарелки, летевшие строем со скоростью около 1 200 миль в час. После сенсационного доклада Арнольда, в котором в первый раз прозвучал термин «летающая тарелка», и началась регистрация неопознанных летающих объектов. С тех пор отмечено более 8 тысяч случаев их появления.

### **Истощение ресурсов**

К 2050 году, по самым скромным подсчетам, нас будет уже 9 миллиардов. О сокращающихся запасах нефти и газа все уже слышали, будет не хватать и более прозаических материалов. По прогнозам ученых, в первой половине XXI века во всем мире будет построено столько зданий, сколько сооружено за всю историю рода человеческого, – откуда же набрать столько леса, глины, песка, прочих стройматериалов?

Британский ученый Джаред Даймонд считает: в свое время цивилизации индейцев майя и обитателей острова Пасхи столкнулись с теми же проблемами, что и современное человечество. Не смогли их решить, от этого и вымерли. По аналогии можно представить, что Земля – тот же затерянный остров в океане космоса. И когда-нибудь к нам «на берег» высадятся галактические гости, которые помогут очистить атмосферу, научат управлять погодой, подарят «вечный двигатель» и прочие блага высшей инопланетной цивилизации.

Из новейшей истории известно: регулярные встречи с инопланетянами проводят главы Америки и России. Про Америку сведений больше: тут и знаменитая «База 51», и сразу три катастрофы НЛО под городком Росвелл, и гигантский НЛО, медленно проплывший над Ютой, и сотни докладов летчиков ВВС, видевших и даже атаковавших тарелки. А на самом деле, представьте, что через минуту передачи телевидения прервутся и диктор выдаст чрезвычайное сообщение: «С нами вступили в официальный контакт представители цивилизации из созвездия Ориона». Часть народа сразу грохнется в обморок, другая выползет на улицы скандировать и писать на стенах лозунги «Орионцы – прочь с Земли!» и «Земля – для землян!». Умные пессимисты поймут, что нас прилетели завоевывать или, в лучшем случае, подчинять, а оптимисты будут

приветствовать «зеленых человечков» как принесших блага издалека. И, возможно, окажутся правы.

### **Прочь секреты!**

«Я верю, что инопланетяне нам помогут, – утверждает координатор Международного уфологического союза Алексей Никитенко. – Если судить по древним летописям, то раньше «зеленые человечки» прилетали к нам не так уж и часто. Но в XX веке свидетельств об НЛО появилось невероятное количество. А не вмешиваются они пока в наши дела, потому что мы не подошли до конца к точке «X», когда гибель цивилизации будет уже неизбежна».

В свою очередь, бывший министр обороны Канады требует, чтобы правительства стран всего мира рассекретили и начали использовать космические технологии, полученные при падении НЛО, чтобы остановить процесс изменения климата. «Я хочу, чтобы инопланетные технологии использовались, к примеру, для устранения последствий горения ископаемого топлива, что сможет спасти нашу планету», – заявил 83-летний Пол Хеллье.

«Космические корабли инопланетян перемещаются на очень большие расстояния, чтобы достигнуть Земли, поэтому должны быть оборудованы передовыми двигателями и использовать очень хорошее топливо», – заявил он. Инопланетные технологии могут стать альтернативой нефти и газу, которые использует человечество, отметил Хеллье, приведя в качестве примера контакта с инопланетянами загадочный инцидент 1947 года в Росвелле, ставший культовой историей для сторонников теории о существовании контактов с внеземной жизнью.

«Мы должны убедить правительства обнародовать все, что они знают. Некоторые из нас подозревают, что им известны технологии, которые могут спасти нашу планету, если ими воспользоваться прямо сейчас», – заявил он. Хеллье стал министром обороны в кабинете прежнего премьер-министра Канады Лестера Персона в 1963 году. Он потряс канадцев в сентябре 2005 года, объявив, что однажды видел НЛО своими глазами. Кроме того, экс-министр обороны Канады потребовал у парламента своей страны провести публичные слушания по теме «Контакт с внеземными цивилизациями», однако получил отказ.

**Марина НИКИТИНА**

«НЛО», № 15 (678), 2011. С. 3.

---

Из архива журнала «Калейдоскоп НЛО»

---

**Виктор Григорьев**

## **ДОСЬЕ СЕРЫХ ПРИШЕЛЬЦЕВ**

Чаще всего в свидетельствах о встречах с пришельцами фигурируют существа с серой кожей и черными глазами.

### **Источники информации**

За основу возьмем материалы из секретных проектов «Желтая книга» и «Градж», в которых американская разведка в XX веке собрала сведения о «серых» непосредственно от них. Также полезная, но разрозненная информация содержалась в материалах программы «Сетка МО» советского Министерства обороны, в ходе которой в 80-х годах по всей стране собирались сведения о контактах населения с НЛО и пришельцами.

### **Пришельцы откуда?**

Итак, начнем рассказ о «серых» с их происхождения. Они утверждают, что родом из созвездия Сетка, которое, видимо, из южного полушария и находится на расстоянии 37 световых лет. Однако у них вместо нашего понятия «созвездие», определяющего фрагмент плоского небосвода, используется понятие «звездная группа», то есть звезды, расположенные близко в пространстве и связанные силами гравитации. Звездную группу «серые» обозначают именем, каждую звезду группы – знаком своего алфавита, а ее планеты – тем же знаком с порядковыми номерами. По этому исчислению адрес родного мира «серых» таков: звездная группа Ретикули, двойные звезды Зета 1 и Зета 2 с единой планетной системой, планета Зета 1&2-4, то есть четвертая от них. Планета вращается вокруг своей оси примерно за 90 земных часов, почти не имеет наклона оси, то есть и времен года, зато имеет сезоны двух солнц, которые в течение года выходят и заходят друг за друга. Климат в полярных и средних поясах планеты холоден, поэтому население пребывает в экваториальных и тропических, где тепло и имеется обилие пресных водоемов.

### **Генетический раскол**

Серая раса, или «зета Ретикули», как они называют себя по происхождению, включает в себя два вида: «природный» ростом 1,7–2 метра и «модифицированный» ростом 0,8–1,4 метра.

«Природный» вид произошел из упомянутой водной среды. В нем преобладают рептильные качества, хоть он и является двуногим, по очертаниям схожим с гуманоидным. Уклад общества – расистская иерархия, основанная на гипнотическом преимуществе правящих верхов.

В древности звездная группа Ретикули была покорена цивилизацией технологически развитых гуманоидов из созвездия Орион. Орионцы, увидев в «природных серых» выносливость и способность к адаптации, стали прочить ее на роль рабочей расы, ибо не все свои замыслы орионская цивилизация считает достойным воплощать сама. Однако «природные серые» из-за их расовой неприязни и физической силы представляли опасность при близких контактах. Поэтому из их отдельных экземпляров был выведен низкорослый покорный вид, так называемые «модифицированные серые». Впрочем, через несколько поколений они почти вернулись к прежнему виду благодаря сильным наследственным механизмам. Тогда орионцы исключили из них половой способ воспроизводства и заменили его клонированием. Но

теперь, без природного способа передачи наследственности, вид фактически стал вырождаться. Орионцы сочли нелогичным заниматься обратным делом – его восстановлением, и это было свалено на плечи самих «модифицированных серых». С тех пор их главной задачей стало выживание, а методом ее решения – улучшение собственного клонирования и генетические эксперименты, в частности, на Земле, где для этого используются похищенные люди и животные.

### **Об анатомии**

В связи с постоянными генными коррекциями очередное поколение этих серых клонов все более отходит от понятия «живые существа» к понятию «биороботы». Вот их анатомические черты.

Серая кожа – наследие с родной планеты, облучаемой двумя звездами. Такой цвет ей придают вещества, защищающие от радиации. Из-за нее же тело нигде не имеет волосяного покрова.

Черные, внешне непроницаемые глаза – не что иное, как защитные фильтры, за которыми скрыты нормальные глазные яблоки со зрачками. В лобной части мозга имеется орган, который предположительно играет роль электромагнитного контура общения. Фактически – это биорадио. Однако из-за его малой мощности (до нескольких десятков метров) вы не поймаете разговоры «серых» на ваши приемники, даже очень специальные.

Отсутствие ушей не мешает «серым» хорошо слышать окружающие звуки кожей и подкожными нервами. Малые нос и рот являются дыхательными отверстиями, хотя в последних поколениях носовые скважины исключены из-за невозможности закрывать их подобно рту, находясь в экстремальных окружающих средах. Зубы и пищеварительный тракт отсутствуют, «Серые» питаются лежа в ваннах с жидкостью янтарного цвета и поглощая из нее полезные вещества через поры кожи.

В грудной клетке находится пара легких, а между ними – грушевидный орган, сочетающий в себе функции сердца и печени. Вместо кишечника – в трубчатые камеры, хранящие запас питательных веществ. Они соединены «обратным пищеводом» с упомянутым грушевидным органом, который регулирует поступление веществ в кровь.

Что характерно для клонов, «серые» не имеют воспроизводящих органов.

На руках и ногах – по четыре тонких длинных пальца, между которыми в малой степени проявлены остаточные перепонки.

### **Об интеллекте**

Что касается способностей решать логические задачи, коэффициент интеллекта (IQ) у «серых» достигает 250, в то время как нормой человека является 100 IQ. В то же время «серые» почти не владеют интуитивным мышлением и впадают в растерянность, если задача не решается путем формальной логики. Как вспоминают земные переговорщики с военных баз, иногда на принятие решения во внештатных ситуациях у «серых» уходило до 10–12 часов, притом замечено, что оно появлялось вскоре после восхода Луны. Потому возникло предположение, что там находится ретранслятор, через который «серые» консультируются со своими кураторами в дальнем космосе.

### **О науке и технологиях**

«Серые» при их штампованном мышлении неспособны к открытиям, и почти все то, на чем они летают и чем пользуются, – плод не их технического прогресса. Запредельные (с земной точки зрения) технологии сообщены им орионской цивилизацией, но лишь настолько, чтобы не было опасности для нее самой. «Серые» отлично выучены эксплуатировать и обслуживать оборудование, однако их большой научно-технический интерес орионцы считают подозрительным и пресекают.

Иногда, впрочем, «серые» используются в роли подсобного персонала в орионской научной работе. Собственных исследований и разработок у них нет, за исключением вынужденных варварских генетических экспериментов, о которых уже говорилось.

### **Рекомендации при контактах**

Ясно, что встреча с «серыми», мягко говоря, не улучшит жизнь никому из людей. Поэтому советуем избегать любых контактов с НЛО, не задаваясь вопросом, к какой цивилизации они имеют отношение – велика вероятность того, что именно к фигурантам этой статьи. В том случае, если они похищают человека, лишь немногие из нас могут устоять перед их парализующими методами. Большинству остается самый доступный метод самозащиты – симулировать потомственную невменяемость, что охладит интерес «серых» к вашим генам.

Обращение в органы правопорядка за защитой от «серых», скорее всего, не даст результатов. Сегодня позиция официальных структур в этом аспекте – непоколебимое молчание. Рассчитывать можно только на свои силы.

**Виктор ГРИГОРЬЕВ**

«НЛО», № 25 (613), 2009. С. 2.

Из архива журнала "Калейдоскоп НЛО"

**Александр Володев**

## ИГРЫ ЭНЛОНАВТОВ

Психологам Известно, что интеллектуальный уровень того или иного человека наиболее проявляется в сложных игровых ситуациях. Похоже, те, кого мы называем пилотами неопознанных летающих объектов, не только знают о существовании этой тестовой аксиомы, но повсеместно используют ее в изучении реакций землян на собственное присутствие на нашей планете.

Заглянем в кунсткамеру событий, далеко не всегда безобидных, иллюстрирующих феномен игр энлонавтов с людьми, как правило, вовсе не озабоченными высокими философскими категориями поисков в космосе братьев по разуму. Но после контактов с НЛО фанатично ищущими доказательства того, что мы не одиноки во Вселенной.

Одним из тех, кто, несмотря на угрозу увольнения под предлогом «повышенной эмоциональной неуравновешенности», публично заявил, что не только преследовал инопланетянина, а даже едва не «пал жертвой его провокационного поведения», стал начальник полицейского участка городка Фолквилл, что в североамериканском штате Алабама.

Этому полицейскому, Генри Мауру, 23 сентября 1973 года, когда он патрулировал ночные улицы, дорогу перегородила толпа крайне возбужденных мужчин и женщин, сообщивших, будто над домами висят странные светящиеся вертолеты, прозрачные до такой степени, что видно находящееся внутри оборудование и летчики.

Офицер, подумав, что идут ночные полеты, позвонил на ближайшую авиабазу. Ответ дежурного потряс: Ссылайтесь на наши учения, чтобы успокоить население. Мы знаем об активности чужих летательных аппаратов. Это не наши машины. Мы разберемся и утром проинформируем вас.

Утром, впрочем, никто не позвонил. Да, и не нужен был звонок Мауру, который и без того вскоре лично для себя сделал выводы, представляющиеся безукоризненными. Прозрел же он, когда, возвращаясь домой, увидел слева над обочиной низко висящий громко завывающий, опоясанный сине-зелеными огнями объект, в очертаниях точно повторяющий контуры армейского десантного вертолета. В некий неуловимый момент объект, очутившись над автомашиной, всей своей тяжестью промял крышу так сильно, что Мауру пришлось в три погибели согнуться над рулем.

Из люка, открывшегося в днище «вертолета», сиганул верзила, угодивший прямо под колеса. «Я убил его!» – с ужасом подумал офицер. Однако пострадавший, резво вскочив на ноги, зигзагами побежал по шоссе. Маур, по причине деформации крыши, не мог управлять. Машина же, мотор которой не работал, следовала за бегущим, словно была привязана тросом.

Когда спидометр показал 160 километров в час, полицейский увидел, что на бегущем великане сначала загорелись джинсы, затем его охватило ослепительно яркое пламя. Спидометр показал 250 километров в час. Тормоза не действовали. Маур, как не удивительно, сохранял стоическое спокойствие. Более того, подчиняясь приказу, прозвучавшему в голове, он расчехлил фотоаппарат, отщелкав все 36 кадров. Автомобиль встал как вкопанный. Человек-факел, набирая ускорение, где-то на уровне горизонта слился с желтым, вдвое превосходящим по размеру полную луну, эллипсом.

Момент парковки машины на лужайке перед коттеджем начальник полиции, как ни силится, позже вспомнить не смог. Проявленная цветная пленка, частично засвеченная, дала пищу для размышлений. Резкости явно не хватало. И все-таки раскадровка показала кого-то, облаченного в скафандр, что использовался астронавтами проекта «Аполлон», когда они разгуливали и ездили по поверхности Луны.

Маур тогда задавался вопросом и задается поныне: «Почему на пленке отсутствуют изображения бегущего факела?» Ответ, похоже, есть. Огненный великан – лишь элемент игры, элемент глобальной программы-теста, чему находим подтверждение в происшествии, имевшем место в августе 1978 года, в Узбекистане, где целая флотилия НЛО, как говорится, поразвлеклась, позабавилась на полную катушку. Игры эти, будучи в реальности, из реальности выпадали.

Как позже заметил один из очевидцев, преподаватель Ташкентского университета Николай Валентинович Оляников, объекты, мало отличимые от самолетов, как бы старались убедить сотни людей: «Нас нет, но мы везде».

Парадокс? Не больший, чем все парадоксальное в феномене игр. А вели себя НЛО, всю ночь осваивающие взлетно-посадочную полосу аэродрома города Нукус, и как самолеты, и как ракеты. Переливаясь радужными цветами, плавно и очень медленно заходили на посадку, взмывая раскаленными шарами в черное небо.

Всего эта флотилия произвела более четырехсот акробатических маневров, аккуратно обходя высланные на перехват автомобили аэродромного обслуживания. «Когда мы близко приближались, НЛО, будто играя в прятки и дразня, исчезал, при этом кузов нашего «уазика», сначала раскалялся так, что терпеть невозможно, потом мгновенно покрывался инеем, внутри было нестерпимо холодно», – вспоминал начальник смены подразделения пожаротушения Вячеслав Котов.

Пассажиры, не решаясь покинуть зал ожидания аэровокзала, потребовали объяснений происходящего. Прибывшее начальство, дабы не допустить паники, поступило мудро, объявив, что не задействованный гражданскими судами аэродром используют военные летчики для отработки пилотирования новых образцов техники. Но утихший ажиотаж разгорелся с новой силой, когда один из объектов при заходе на посадку взорвался, выбросив вертикальный огненный трезубец.

Прибыв на место ЧП, пожарные не обнаружили ни малейших следов катастрофы. Бетон взлетно-посадочной полосы не был даже опален. Начальство и тут нашлось, успокоив, что ничего страшного не произошло, просто стартовал ракетный истребитель-перехватчик. Никто очередной байке не поверил. Люди укрепились в догадке, что им посчастливилось на завидно короткой дистанции наблюдать дюжину крупных НЛО, никому не причинивших вреда, что, подчеркнем еще раз, бывает, увы, не всегда.

Леденящий кровь случай произошел в октябре 1992 года в мексиканском городе Пуэбла. Туристы – супружеская пара Герингер из ФРГ – возвращались по ночной дороге в отель. До окраин оставалось пять километров, когда двигатель арендованного «форда» заглох. Открыв капот, Вилли Герингер щелкнул тумблером аварийного освещения. Лампа не зажглась. Зная, что автомобиль новый и аккумулятор на нем тоже новый, мужчина принялся обдумывать, что бы это значило.

Поставить диагноз сбой не получилось, так как его накрыл конус белого «стерильного» света. Пытаясь защитить жену, турист шагнул к «форду», краска которого пузырилась от адского жара. В салон он так и не проник. Автомобиль взмыл вверх, повиснув то ли на мерцающем зеленом канате, то ли на зеленом луче. Вилли Герингеру ничего не оставалось, как наблюдать за качающимся маятником-автомобилем. «Форд», между тем, оказывался то на поверхности закладывающего виражи цвета ртути диска, то под ним, то сбоку.

Все это творилось на небольшой высоте – пять-шесть метров. Творилось от силы десять минут.

К ужасу туриста, автомобиль охватило пламя, гудящее, с запахом паленой резины. Когда бензобак «Форда» взорвался в воздухе, турист понял, что НЛО убил его жену. Прибывшие полицейские, подтвердив факт, что трагедия имела место не на дороге, а над ней, выдвинули версию, будто автомобиль и его пассажирка пострадали от действий воздушных хулиганов, поднявших «форд» на подвеске вертолета и злонамеренно, с целью убийства, скинувших груз. Шаткая версия.

По статистическим данным составителя «Энциклопедии НЛО и пришельцев» Дэвида Риччи, жертвами игр энлонавтов за последние два десятилетия стали 810

землян. Люди эти были изощренно умерщвлены – раздавлены в автомобилях, сожжены вместе с собственными домами, стали жертвами воздушных и морских таранов. «Там где развлекаются космиты, там повсеместно отсутствует милосердие», – считает исследователь паранормального.

**Александр ВОЛОДЕВ**

«НЛО», № 19 (727), 2012. С. 3.

Из архива журнала "Калейдоскоп НЛО"

**Валентин Псаломщиков**

### ПРИШЕЛЬЦЫ НА СЛУЖБЕ У ФЮРЕРА

В начале 90-х годов в уфологической литературе стали появляться рассуждения на тему, что американские самолеты-«невидимки», изготовленные по технологии «Стеллс» были спроектированы с участием инопланетных специалистов с летающих тарелок. Со ссылкой на «весьма достоверные источники» утверждалось, что трудятся пришельцы в секретных лабораториях штата Невада на авиабазе ВВС Уотертаун Стрип, расположенной на высохшем соляном озере Грум Лейк, в месте, известном уфологам как Зона 51.

Среди распространителей подобных слухов был небезызвестный уфогам Боб Лазар, якобы работавший когда-то на этой базе.

Но вот что странно: во время событий в Росуэлле военные из кожи лезли вон, доказывая, что они нашли не «тарелку», а всего лишь радиозонд. В аварии НЛО неподалеку от мексиканской границы в 1948 году найденные обгоревшие трупы тут же объявили трупами обезьян, которых с исследовательской целью поднимали в Космос на немецкой ФАУ-2. А когда Берлиц и Мур «рассекретили» сенсационный «Филадельфийский эксперимент», те же военные не поленились разыскать оставшихся в живых членов экипажа эсминца «Элдридж», которые клятвенно утверждали, что эта история – «сплошная туфта».

А вот сенсационные «разоблачения» Лазара те же военные оставили без внимания, словно согласившись с тем, что при создании самолетов-«невидимок» F-117 и B-2 действительно не обошлось без помощи пришельцев, а значит, другим странам с американцами в этой области и соревноваться не стоит.

Так бы и жила эта легенда, обрастая новыми сенсационными подробностями, если бы не расследование военного историка А.А. Запольскиса, показавшего, что прототипом суперсовременного бомбардировщика B-2 оказался реактивный бомбардировщик-«невидимка» времен Второй мировой войны, созданный по проекту известных немецких авиаконструкторов братьев Хортенов! Его головной образец поднялся в воздух в конце 1944 года.

Если кто-либо из американского правительства ознакомится с работой Запольскиса, то будет иметь все основания возбудить дело против фирм «Локхид» и «Нортроп», потративших якобы миллиарды долларов государственных субсидий на разработку B-2 и F-117. Особенно тратиться, как оказалось, было не на что: немецкий прототип по своим характеристикам не только не уступал американским собратьям, но даже кое в чем превосходил.

Впрочем, судите сами: фанерный немецкий бомбардировщик HO-229 отставал в скорости от истребителя F-117 на 100 километров в час и всего на 25 – от своего аналога B-2. Дальность действия HO-229 и B-2 была одинакова и на 300 километров больше, чем F-117. К тому же немецкий «невидимка» имел лучший показатель отношения бомбовой нагрузки к максимальному летному весу, чем эти «чудо-самолеты». Стоит нанести последний удар по престижу фирмы «Нортроп» и якобы работавших на нее пришельцев: все названные параметры на HO-229 достигались при мощности двигателей, в два раза меньшей, чем на B-2! То есть, если поставить эти двигатели на самолет Хортенов, то он по всем параметрам весьма существенно обойдет своего американского двойника. И это при всем при том, что стоимость HO-229 в десятки раз меньше, а в производстве он проще и технологичнее.

На самом деле это самолеты-двойники, различающиеся разве что формой воздухозаборников на двигателях. Оба они имеют нетрадиционную схему «летающего

крыла» – бесшвостки. Некоторые экземпляры В-2 окрашены черной краской на основе графита, поглощающей радиоволны. Но такое покрытие разработали впервые немцы еще во время войны. НО-229 тоже черный, но только не снаружи, а изнутри, поскольку под тонкой фанерной обшивкой находится слой композита из древесного угля, опилок и клея, поглощающий излучение радаров.

И еще одна маленькая сенсация: немецкий прототип был невидим не в радиолокационном, но и в инфракрасном диапазоне, причем технология гашения собственного инфракрасного излучения двигателей В-2 была почти полностью скопирована фирмой «Нортроп» с немецкого прототипа полувековой давности. Так что безудержная реклама супервозможностей американских «невидимок» призвана лишь скрыть тот факт, что, располагая трофейными узлами и деталями немецкого прототипа, фирма практически разработала конструкцию с худшими параметрами. Так что не стоит говорить о мифическом участии в их разработке инопланетных специалистов. Скорее можно утверждать, что они помогали немецким конструкторам

Примечательна история появления немецкого самолета-«невидимки». В 1943 году Герман Геринг официально объявил конкурс на проект реактивного бомбардировщика по программе «1000 x 1000 x 1000». Самолет должен был переместить бомбовый груз 1000 килограммов на расстояние 1000 километров со скоростью 1000 километров в час. Проект Хортенов превзошел эти требования по всем параметрам, кроме скорости, – тогда еще не было реактивных двигателей требуемой мощности. Но было еще одно условие: при катастрофической нехватке у немцев авиационных металлов для запуска в серию самолет должен был изготавливаться из дерева по технологии, доступной на любой мебельной фабрике!

Братья успешно справились и с этим условием. Американцы в принципе не могли повторить подобное: фанерный реактивный бомбардировщик в конце XX века – это нонсенс! В результате воплощенный в металл американский проект уступил деревянному прототипу. Вся конструкция НО-229 изготавливалась из дерева за исключением центральной несущей части, каркас которой сваривался из стальных труб. Ни дюраля, ни тем более титана! Оригинально достигалась и инфракрасная невидимость, двигатели были упрятаны глубоко внутрь фюзеляжа. Их особенностью было наличие системы охлаждения реактивного сопла и струи выхлопных газов воздухом, забираемым после последней ступени компрессора, то есть создавался своеобразный «чулок» из холодного воздуха. Фирма «Нортроп» почти целиком скопировала эту конструкцию.

14 апреля 1945 года американские войска захватили завод во Фридрихсроде и находившийся там готовый экземпляр НО-229, а также несколько его прототипов разной степени готовности. Все это вместе с чертежами было переправлено через океан и передано американской авиационной фирме «Нортроп». Спустя три десятилетия, когда радиолокационные и инфракрасные взрыватели зенитных ракет стали серьезной угрозой для самых совершенных самолетов, фирма, запросив у правительства США многомиллиардные субсидии, извлекла из архивов старые немецкие чертежи, стряхнула с них пыль и перевела конструкцию из дерева в металл, слегка изменив (в худшую сторону) аэродинамику для дополнительного увеличения радиолокационной невидимости за счет геометрии крыла и фюзеляжа. Деревянному НО-229 это и не требовалось. Все остальное сделала реклама.

В заключение стоит напомнить читателям, что американский лунный суперпроект делался на американские доллары также в основном группой бывших немецких конструкторов во главе с Вернером фон Брауном. А расчетная траектория полета к Луне кораблей «Аполлон» была заимствована из работы советского ракетчика Юрия Кондратьева

**Валентин ПСАЛОМЩИКОВ**

«НЛО», № 11 (227), 2002. С. 5.

---

Из архива журнала "Калейдоскоп НЛО"

---

**Марк Соколов**

## **НАСКА ТОНЕТ В... ВЕРСИЯХ**

Слово Nasca означает «место, где тяжело жить». Но древние обитатели пустыни Наска выживать умели. Например, строили систему акведуков, направляя воду подземных источников к своим посевам. А для расчистки засоров в подземных водных путях создавали специальные проходы, постепенно уходящие спиралью вниз на глубину до шести метров. Инженерная мысль древних строителей поражает даже наших современников.

### **Взгляд сверху**

Древнее кладбище под названием Чаучилья находится приблизительно в 20 милях к югу от города Наска. Люди мирно покоились здесь всего лишь столетие назад, когда грабители начали осквернять захоронения. В поисках глиняной посуды или тканей они разбрасывали человеческие кости по всей пустыне. Там многие из них остаются и донныне. Мумии возвращены лишь в 12 могил, открытых для осмотра. На песке – позвонки, ребра, пряди волос... Мумии захоронены в позе зародыша. У многих были длинные волосы, некоторые черепа все еще украшены прическами. Сцена не для слабонервных. Душераздирающее впечатление производят мумии детей – даже и сейчас, столетия спустя. Теперь стараниями археологов все черепа, как и раньше, обращены лицом на восток, будто ждут восхода солнца и возрождения из мертвых...

В аэропорту Наски туристы выстраиваются в очередь, чтобы за 25 минут (и 50 долларов) осмотреть пустыню сверху. Самолетики в основном четырехместные – пилот плюс трое пассажиров. Перед взлетом всем дают схему маршрута, охватывающего приблизительно дюжину фигур, которые предстоит увидеть. Пилот запрашивает у диспетчера разрешение на взлет. Через какие-то минуты город уже позади, и начинается пустыня. Загадочные линии, складывающиеся в рисунки, простираются по всей ее поверхности. Их буквально тысячи, и они покрывают сотни квадратных километров, но только маленький процент их формирует распознаваемые фигуры.

Самолет то снижается, то поднимается, голова начинает кружиться, некоторым пассажирам приходится нюхать нашатырь. Но предстоит еще увидеть паука, колибри, попугая и другие фигуры. Наконец самолет делает последний круг и возвращается в город. Кое-кто вытирает холодный пот. Но стоило ли терпеть такие муки – жару, тряску в автобусе, всякие мелкие неудобства, этот рискованный полет? Ведь рисунки пустыни Наска так и остаются тайной!

### **Чаевые приветствуются!**

Современный город Наска, где выпадает менее дюйма (2,54 см) осадков в год, обязан своим процветанием именно этим таинственным древним знакам. Благодаря им город полюбили туристы и... авиаторы: более дюжины авиакомпаний предлагают свои самолеты – садись и обзеревай все сверху! Для туристов побогаче организуются настоящие эффектные аэрошоу. Такие полеты стали отраслью экономики. На приборной панели самолета – рукописная табличка на шести языках: «Чаевые приветствуются!» Неплохо для пыльного городка с населением приблизительно 20 тысяч человек, расположенного в 450 километрах к югу от Лимы, в шести часах езды автобусом. Статуи, соответствующие фигурам в пустыне, украшают городскую площадь. Рисунки этих фигур – повсюду. Удлиненный силуэт колибри – на вывесках магазинов, а изящная ящерица –

на здании муниципалитета. На тротуарах солнце отражается в медных инкрустациях обезьяны и паука. В туристской программе обычно фигурирует ночное посещение планетария. Магазины сувениров в фойе планетария бойко торгуют шарфами из альпаки, глиняной посудой а-ля Наска и всяческими безделушками. Слышится музыка перуанской флейты, огни гаснут, и ты слушаешь рассказ о предполагаемой связи загадочных фигур с небесными созвездиями. Но это – лишь одна из версий.

### **Понятно – кто. но зачем?**

У каждого приезжающего уже есть своя любимая гипотеза об этих рисунках. Что-то ты прочитал. Что-то рассказал знающий попутчик. А что-то – гид. Ведь гипотез более тридцати!

Таинственные линии – это астрономический календарь, считают одни. Но лишь 20–30% изученных линий и полос более или менее ориентированы на небесные объекты. Уже выяснено, что с помощью фигур Наски нельзя предсказать ни лунные, ни солнечные затмения, а из 186 направлений отдельных линий и контуров только 39 ассоциируются с Луной и Солнцем. Но это – сейчас. А 20 веков назад (именно тогда пустыню украсили «росписью») с направлениями на яркие звезды совпадало максимум 6-7 линий. Негусто...

А у многих любителей таинственного есть своя излюбленная версия: здесь была посадочная площадка НЛО! На этом лет сорок назад настаивал журналист Эрих фон Деникен в своем бестселлере «Колесницы богов». Критиков было много. Но когда ты сидишь в «сессне» и видишь, что снизу на тебя смотрят совиные глаза... «астронавта», ты уже и не знаешь, что думать. Одна из его рук указывает на небо, другая – на землю. Его глаза смотрят прямо в твои. «Погляди на меня, – как бы говорит тебе этот 1500-летний «астронавт» 30-метрового роста, – ты можешь разгадать мою тайну?»

А что тебе уже известно об этой тайне? Лишь то, что когда-то жившие здесь люди зачем-то создавали линии и рисунки на земле. И ты недоумеваешь: ведь единственный способ увидеть все это – с воздуха. Но как люди, жившие здесь еще до инков, делали эти изображения, не будучи в состоянии летать? А если они не могли оценить свои творения сверху, то какой же смысл было их создавать?..

### **Ад замороженной математики**

Рисунков здесь известно более тридцати. Но не в них главная загадка пустыни Наска, а в линиях и полосах, перерезающих пустыню во всех направлениях. Таких линий более 13 тысяч! Да еще около 700 геометрических фигур – треугольников, трапеций, спиралей. Вот это все – для чего?

Американский исследователь Джеральд Хоукинс назвал рисунки пустыни Наска «адом замороженной математики». Идеально ровные линии убегают за горизонт, пересекают высохшие русла рек, взбираются на холмы и спускаются в овраги, и при этом ничуть не отклоняются от своего направления. Как можно было добиться этого на такой пересеченной местности?

Алла Тарасовна Белоконов, российский исследователь, радиофизик и член Уфологической ассоциации, выдвинула гипотезу, что все эти изображения могли быть выполнены только с воздуха – воздействием на грунт потоком направленной энергии неизвестной нам природы. В качестве аналога она приводит круги на полях, появляющиеся сегодня во многих странах мира, в том числе и в России. Иначе говоря, она считает, что фигуры пустыни Наска – это следы рисующего луча. Она же подсчитана, что для создания комплекса этих фигур вручную потребовалось бы 100 000 человеко-лет! А если предположить, что все-таки это делали вручную, то возникнет другая загадка. Для создания линий и фигур на выжженной солнцем земле требовалось «всего лишь» снять ее верхний осадочный слой. Бурая, каменистая почва удалялась, а под ней обнажалась гораздо более светлая основа. И хотя глубина борозд не превышает 30 сантиметров, ширина отдельных полос – до 100, а то и до 200 метров! Для прокладки многокилометровых линий необходимо было вынуть 10 тонн земли и камня! Куда же подевались тысячи кубометров вынутой породы? А вот это неизвестно. Может быть, грунт «высасывали» и увозили с собой те, кто разрисовывал пустыню сверху – лучами?

## Прочие загадки

Вот загадка, которая стоит особняком. Придорожная пожарная вышка дает возможность разглядеть две фигуры – дерево и пару рук. Как у «астронавта» или у обезьяны, эти две руки имеют только девять пальцев. Почему не десять? Это – тоже мистика. Вот одно из объяснений, предлагаемое гидом: в Наска бывает по девять месяцев невыносимой летней жары, отсюда и девять пальцев на руках. Версия? Да. Но странная...

Многие считают, что подобно большинству памятников старины линии и рисунки пустыни Наска (в том числе и девять пальцев) имели культовое значение. Однако любые ритуальные объекты должны бы, прежде всего, воздействовать на чувства людей. А ведь эти загадочные изображения с земли не воспринимаются. Иначе говоря, ставка делалась на «небесных зрителей»?

Но, может быть, инопланетяне тут и ни при чем? Возможно, те древние люди – скажем, неандертальцы – сумели достичь высокого уровня развития и все-таки научились летать? Скажем, на прирученных ящерах? Или на воздушных шарах, наполненных горячим воздухом? Или на дельтапланах? Ведь такая гипотеза тоже рассматривалась и как будто даже была доказана? Тогда рисунки Наски – это дорожные указатели и карты для воздухоплавателей?

Смелая версия. Да. А иначе как объяснить отсутствие тропинок, протоптанных теми, кто годами ходил сюда на работу, создавая десятки тысяч геоглифов? А ведь поверхность плато такова, что на ней тотчас остаются следы! Да, тропинки можно найти на склонах холмов, где раньше бывали местные крестьяне. Но никаких троп, оставленных тысячами ног строителей, на самом плато Наска не обнаружено! Значит, придется отвергнуть и гипотезу о том, будто изображения создавались простыми землекопами.

А что, если рисунки вовсе и не были предназначены для людей, живших в данном регионе? Тогда для кого? Может быть, это своего рода огромная книга, создатели которой надеялись, что в далеком будущем кто-то сможет прочесть послания, написанные на универсальном языке математики? Нам пока трудно представить смысл заложенной в них информации. Да и для нас ли она оставлена?..

А пока мы этого не знаем, главное – сохранить то, что есть. Между тем уже идет разрушение. Так, при создании Панамериканского шоссе просто разрезали пополам 188-метровое изображение рептилии, безвозвратно уничтожив часть рисунка...

**Марк СОКОЛОВ**

«НЛО», № 5 (680), 2011. С. 6–7.

---

Из архива журнала "Калейдоскоп НЛО"

---

**Виктор Бумагин**

## **ХУАН МОРИЦ И ПОДЗЕМЕЛЬЯ АТЛАНТОВ**

Аргентинский предприниматель, этнолог и коллекционер таинственных фактов Януш Хуан Мориц родился в Венгрии, но большую часть жизни провел в Южной Америке. В 1965 году в безлюдной местности за океаном он открыл разветвленную систему подземных коммуникаций немыслимой древности, а четырьмя годами позже сделал это открытие достоянием общественности, под присягой поставив в известность о нем президента Эквадора.

### **Книги из металла**

По словам самобытного исследователя, это гигантское разветвление подземных дорог и тоннелей протянулось на тысячи километров, проходя, помимо Аргентины, также под территорией Перу и Эквадора. Стены у тоннелей были гладкими и отполированными, а потолки – плоскими и ровными, словно покрытыми глазурью. Дороги-проходы вели к обширным подземным залам. В одной из галерей Мориц якобы обнаружил двадцатикилограммовые книги из тонких металлических листов размером 96 на 48 сантиметров. В научных кругах эти пластины получили название плакетки.

Самое удивительное, что на каждой такой странице были отштампованы либо выгравированы загадочные знаки. Хуан Мориц и его коллеги-исследователи, такие как Стенли Холл, Петронио Харамилло и всемирно известный Эрих фон Дэнникен, склонны предполагать, что это библиотека исчезнувшей древней цивилизации

По другим версиям, в металлических книгах записаны исторические пророчества инков или же знания инопланетян, когда-то прилетавших на Землю. В центре библиотеки установлены предметы, напоминающие стол и стулья вокруг него, но материал, из которого они сделаны, никому не известен. Это не камень, не дерево и не металл, но, скорее всего, нечто похожее на керамику или современные композиционные материалы. Подобные композиты, особо стойкие к высоким температурам и обладающие большой прочностью, применяются, например, в авиации и космонавтике. Но неужели кто-то мог делать их аналоги многие тысячи лет назад?

### **Золотой самолет**

Кроме того, Хуан Мориц обнаружил в подземельях множество фигурок животных, сделанных из золота. В этом своеобразном «зоопарке» были представлены слоны, крокодилы, обезьяны, бизоны, ягуары. Все они стояли вдоль стен залов и проходов. На полах тоннелей было найдено много интересных рисунков. На одном из них изображен человек, парящий над планетой. Получается, задолго до нынешней эры космонавтики люди знали о сферической форме Земли. У другой напольной фигуры – прямоугольное тело и круглая голова. Это странное существо стоит на шаре-глобусе и держит в «руках» Луну и Солнце. Найдена также фигура, которую называют «клоуном» или «пилотом». На голове его – шлем с наушниками, на руках – перчатки. К его костюму, напоминающему скафандр, прикреплены кольцо и провода.

Среди удивительных находок Хуана Морица есть и нечто, весьма похожее на сделанную из золота модель сверхзвукового пассажирского лайнера «Конкорд». Одна такая фигурка была отправлена в музей колумбийской столицы Боготы, а другая осталась под землей. Изучившие музейный экспонат авиационные эксперты склонны полагать, что это действительно модель воздушного судна. Поражают его геометрически правильные

крылья и высокий вертикальный киль. У птиц подобного не встречается.

Фигурка самолета сделана из чистого золота, что тоже весьма загадочно. Ведь в природе чистого золота как такового не встречается. Самородное золото представляет собой природный твердый раствор серебра с массовой долей до 43% в золоте и содержит примеси меди, железа и других металлов. Чистое же золото в наши дни получают при помощи специальной обработки на современных предприятиях и оборудовании. Откуда же такая технология была известна представителям древней цивилизации?

Еще один рисунок, выгравированный на полу тоннеля, изображает ископаемого ящера. Но ведь динозавры жили на нашей планете 65 миллионов и более лет назад! Сам же рисунок датируют примерно IV–IX тыс. до н. э. Да и сами тоннели – изрядная загадка. Даже в наше время не существует подобных уникальных технологий строительства под землей. Кто же тогда смог проплавить в гранитных толщах идеально ровные тоннели с полированными стенками, переплетающиеся в подобие гигантского подземного мегаполиса? Недаром исследователи порой склонны говорить о том, что это плод внеземных технологий пришельцев.

### **Ссора Морица и фон Дэникена**

Надо сказать, что Хуан Мориц был большим оригиналом. Он всерьез считал, что венгерские корни лежат в основании фактически каждой цивилизации, а, пообщавшись где-нибудь в глухомани с индейцами, приходил к выводу, что те вполне сносно понимают целые фразы на венгерском языке. Что же касается общения с президентом Эквадора, то оно дало ему карт-бланш на полный контроль над открытием – Мориц мог пригласить независимого исследователя и продемонстрировать фотографическое свидетельство, подтверждающее открытие сети подземных коммуникаций.

В 1972 году Хуан Мориц встретился с Эрихом фон Дэником и приобщил его к тайне, показав ему вход в пещерные лабиринты, который якобы вел в большой подземный зал. Судя по всему, легендарную металлическую библиотеку фон Дэникен не видел, но лишь тоннели, ведущие к ней. Своими впечатлениями именитый швейцарский исследователь поделился на страницах бестселлера «Золото богов»: «Бесспорно, речь идет не о природных образованиях – подземные коридоры сворачивают строго под прямым углом, они – то широкие, то узкие, но стены повсюду гладкие, словно отшлифованные. Потолки идеально ровные и будто покрыты лаком». Но одно из потенциально самых сенсационных открытий XX века вскоре затухло. Ведь в интервью немецким изданиям «Штерн» и «Шпигель» Януш Хуан Мориц неожиданно стал отрицать, что когда-либо бывал в пещерах с Эрихом фон Дэником. Это подорвало доверие к швейцарцу, которого стали подозревать в том, что он попросту сфабриковал свои невероятные факты, доказывающие присутствие на нашей планете богов – древних астронавтов. Хотя легко было понять – если бы фон Дэникен действительно преднамеренно лгал, то он не оставил бы никаких координат для связи читателей с Хуаном Морицем.

### **Еще один шаг**

Несмотря на испорченные отношения с Эрихом фон Дэником книга сторонника теории палеовизита привлекла на сторону Хуана Морица новых приверженцев. Одним из них стал американец Стенли Холл. Мориц и Холл решили организовать экспедицию в район Куэва де лос Тейос, где якобы и находится вход в подземелья с металлической библиотекой. Им нужно было лишь найти человека с громким именем для формального руководства экспедицией. На роль такового они выбрали американского астронавта Нейла Армстронга, который, подобно Холлу, имел шотландское происхождение. Астронавт ответил, что он более чем желает присоединиться к миссии.

В те годы в Эквадоре правила военная хунта, и экспедиция стала совместным предприятием эквадорской и британской армии, которое поддержала группа геологов, ботаников и других специалистов. Любопытно, что какое-то время, энтузиасты надеялись привлечь к руководству экспедицией принца Чарльза, незадолго до того получившего

ученую степень по археологии, но шотландский фактор при выборе шефа в конечном итоге оказался решающим.

Одним из ярчайших событий экспедиции стало то, что 3 августа 1976 года Нейл Армстронг действительно ступил в древнюю тоннельную систему, имея шанс еще раз эпохально войти в историю человечества. Никаких следов металлической библиотеки, увы, так и не было найдено. Зато ученые каталогизировали 400 новых разновидностей растений и обнаружили погребальную комнату с захоронением, датированным 1500 г. до н.э.

Януш Хуан Мориц умер в 1991 году. Он всегда что-то недоговаривал о таинственных подземельях. Поэтому единомышленники продолжили поиски, по-своему пытаясь внести в них свою лету. Граф Пино Туролла, например, считает, что металлическая библиотека является абсолютным доказательством пророчеств Эдгара Кейса. Стенли Холл долгие годы пытался узнать точные координаты входа в пещеры с библиотекой от Петронио Харамилло, но тот умер в 1998 году, унеся с собой тайну. Впрочем, новый Индиана Джонс нашего времени – Стэн Грист – считает, что подлинный вход в заветную пещеру скрыт под водой, и надеется организовать в район Куэва де лос Тейос свою оборудованную по последнему слову техники экспедицию.

**Виктор БУМАГИН**

«НЛО», № 20 (685), 2011. С. 6.